



**LE CARNET DES AMIS**

**AUTOMNE > HIVER 2025-2026**

 Musées royaux  
des Beaux-Arts de Belgique

**Become a Friend**

# Become a Friend

Consultez notre site [www.becomeafriend.be](http://www.becomeafriend.be) pour être informés de toutes les activités et événements des Amis ainsi que des avantages dont vous bénéficiez !

## Éditrice responsable

Eline Ubaghs  
Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles

## Contact

Amis des MRBAB  
Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles  
T +32 (0)2 511 4116  
[friends@fine-arts-museum.be](mailto:friends@fine-arts-museum.be) | [www.becomeafriend.be](http://www.becomeafriend.be)

 [Becomeafriend](#)

## Graphisme

Vanya Michel

## Couverture

Emilio Greco, Baigneuse n° 2, MRBAB, photo Gustave du Fontbaré

## CHERS AMIS

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique proposent trois nouvelles présentations, consacrées à Saul Steinberg, Léon Spilliaert et à la scène artistique contemporaine, dans des salles réaménagées du bâtiment d'Art ancien. <sup>[p. 19-22]</sup> Elles feront l'objet de notre Nocturne le mercredi 15 octobre. <sup>[p. 4-5]</sup> Les Musées poursuivent cet automne leur nouveau parcours avec l'ouverture d'une salle permanente dédiée à l'art moderne et contemporain, inaugurée par l'exposition *Georges Meurant meets Bonolo Kavula*, le second focus de la salle Spilliaert en dialogue avec des œuvres d'art sur papier, et une exposition autour des stéréotypes de genre dans l'art. <sup>[p. 23-25]</sup>

2025 est l'année de l'Art Déco. More for Friends vous invite à une visite exclusive de l'hôtel Riez, érigé en 1928 au cœur du quartier maritime de Molenbeek-Saint-Jean. Vous êtes également conviés à découvrir l'exposition *Luz y sombra : Goya et le réalisme espagnol* à Bozar dans le cadre d'Europalia España. Deux visites guidées mettront en valeur les collections de nos musées sous un jour inédit. Consultez sans tarder les pages More for Friends au programme très attrayant ! <sup>[p. 5-8]</sup>

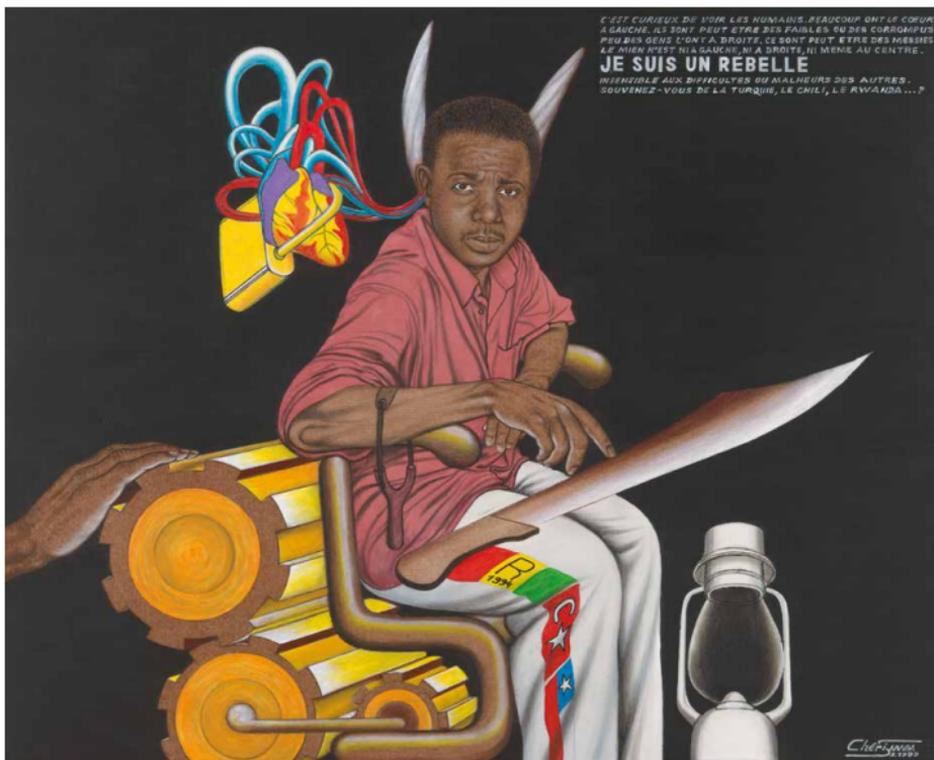
Le circuit d'Art contemporain reprend dès octobre ses visites captivantes dans les galeries et musées bruxellois sous la houlette de Mme Sophie Godts, historienne de l'art. Ne manquez pas de vous inscrire ! <sup>[p. 9]</sup>

Deux excursions d'un jour vous feront redécouvrir Matisse au Cateau-Cambrésis et Rops à Namur dans des « Fantaisies japonaises ». Les Asturies et la Cantabrie vous attendent en octobre, la Suisse en novembre. Découvrez déjà le programme des voyages 2026 particulièrement riche et varié ! <sup>[p. 10-16]</sup>

Nous adressons nos vifs remerciements à M. Frédéric Renoy pour tout le travail accompli dans ses fonctions d'Administrateur Délégué de l'association durant ces deux dernières années et adressons nos félicitations les plus chaleureuses à M. Marc Luyckx qui a été désigné par l'Assemblée Générale des Amis et qui a repris le flambeau le 1<sup>er</sup> juillet.

Au plaisir de vous accueillir dans nos musées !  
Merci pour votre soutien !

L'ÉQUIPE DE BECOME A FRIEND



Chéri Samba, *Je suis un rebelle*, 1999, MRBAB, Photo J. Geleyns – Art Photography

**Nocturne  
des Amis —  
15.10 2025**



Gustave De Smet, *L'été*, 1925, MRBAB, Photo J. Geleyns – Art Photography

mercredi **15.10** 2025 à **17:30 & 19:00** <sup>FR</sup>/<sub>NL</sub>

LÉON SPILLIAERT, BE.PAPER & ENSOR INTIME

SALLE SPILLIAERT

**Une sélection d'œuvres sur papier de Léon Spilliaert et d'autres artistes belges entre 1918 et 1950 ainsi que l'« Album Rousseau » du jeune James Ensor.**

SAUL STEINBERG. THE AMERICANS. EXPO '58 REVISITED

ESPACE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, NIVEAU +1

**Trois des huit séries de panneaux thématiques inspirés de l'« American way of life » réalisés par Steinberg pour le Pavillon américain de l'Exposition universelle de 1958.**

ART CONTEMPORAIN – APERÇU D'ACQUISITIONS RÉCENTES

SALLE 54

**Avec davantage de visibilité aux artistes féminines, aux artistes issus de régions situées en dehors de l'Europe et l'occasion pour les Musées d'exprimer leur gratitude aux mécènes.**

L'inscription se fait par paiement de 15 € par personne (20 € pour les non-membres) sur le compte BE46 3100 4042 4636/BBRUBEBB en mentionnant votre nom, le n° de votre carte de membre, la date, l'heure et la langue choisie (FR ou NL).

Pas d'inscription ni de paiement sur place.

Paiement avant le **5 octobre 2025**

(pas de remboursement en cas d'absence).

 **Entrée par le Musée Magritte, Place Royale 2, 1000 Bruxelles**



More  
for  
Friends



More for Friends offre des visites guidées aux Amis tant aux MRBAB qu'en dehors.

Le nombre d'inscrits est limité.

Il ne nous est malheureusement pas possible d'accepter plus d'inscrits, même payants.



Photo: ©Sophie Voituren, [www.sophie-voituren.com](http://www.sophie-voituren.com)

**OCTOBRE 2025**

**04.10 2025 > ART DÉCO : L'HOTEL RIEZ, UNE PERLE ART DÉCO DU QUARTIER MARITIME à Molenbeek-Saint-Jean**

Au cœur du quartier maritime, l'hôtel Riez, érigé en 1927-1928, a été particulièrement bien préservé par la famille de Molinari, agissant pour compte de CDA, propriétaire du bien depuis plus de cinquante ans. Conçu par l'architecte Jean-Baptiste Dewin pour Joachim Riez, un industriel spécialisé dans la vente de matériaux de construction, il offrait à la fois des espaces de bureaux pour la Compagnie Industrielle du Rupel mais aussi, à l'étage, un appartement de prestige. À l'intérieur, le visiteur découvrira des décors intacts conçus dans la foulée de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris [1925], du mobilier signé des ensembliers De Coene Frères de Courtrai et une cuisine digne d'un décor de cinéma ! Si le temps le permet, balade architecturale dans le quartier.

► **Rendez-vous à 13:15** devant l'hôtel, **Boulevard du Jubilé 86-88, Molenbeek-Saint-Jean. Visite en FR. 15 places offertes.**

**14.10 2025 > L'EXPOSITION LUZ Y SOMBRA : GOYA ET LE RÉALISME ESPAGNOL à Bozar**

Francisco de Goya [1746-1828] s'est fait connaître par ses portraits monumentaux de la haute société ainsi que ses scènes traditionnelles de fêtes populaires. Mais aussi, et par contraste, pour ses représentations féroces et bouleversantes des injustices, abus et horreurs de son temps. L'exposition principale d'EUROPALIA ESPAÑA rassemble des gravures et peintures de Goya provenant de collections du monde entier, mises en dialogue avec des œuvres de ses contemporains, mais également d'artistes de générations plus récentes, jusqu'à nos jours. L'ensemble explore l'héritage formel, conceptuel et idéologique de Goya, dont l'œuvre a largement

contribué à bâtir l'imaginaire collectif autour de ce qui est perçu comme « espagnol » et continue encore d'intriguer, d'émouvoir et d'inspirer.

► **Rendez-vous à 12:45** dans le hall d'entrée de Bozar, rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles. Visite en FR. **15 places offertes.**

## **NOVEMBRE 2025**

**07.11 2025** > DE BOUTS À BRUEGEL dans les collections de notre musée d'Art Ancien.

Une visite pour s'émerveiller au plus haut point de la richesse symbolique et des accomplissements techniques des artistes de nos régions. De la fin du Moyen Âge à l'apogée de l'humanisme, découvrons les « Primitifs » et les ténors de la Renaissance flamande.

► **Rendez-vous à 13:45** dans le Forum des MRBAB, rue de la Régence 3, 1000 Bruxelles. Visite en FR. **15 places offertes.**

**29.11 2025** > MUSEUM IN QUESTIONS : ART X GENDER dans les collections de nos Musées.

Les questions de genre alimentent la recherche et les débats depuis maintenant une cinquantaine d'années. Cet automne, nous questionnons, à travers des exemples choisis dans nos collections, de Lucas Cranach à Evelyne Axell, comment les images et les œuvres d'art renforcent ou remettent en question clichés et stéréotypes. Sont ainsi développés les thèmes du couple, des rôles et des symboliques assignés aux sexes. Une visite pour multiplier les points de vue de celles et ceux qui créent et/ou regardent.

► **Rendez-vous à 13:15** dans le Forum des MRBAB, rue de la Régence 3, 1000 Bruxelles. Visite en FR & NL. **30 places offertes.**

## **DÉCEMBRE 2025**

**13.12 2025** > ART ANTWERP

C'est avec plaisir que nous retournons dans la métropole anversoise pour la fête de l'art contemporain.

Entrée, visite guidée et verre de champagne. C'est également une occasion de profiter des opportunités de cette ville si passionnante.

► Rendez-vous à **11:15** à l'entrée de Antwerp Expo, Jan van Rijswijcklaan 191, 2020 Anvers. Visite en FR & NL. **30 places offertes.**

**JANVIER 2026**

**27.01 2026 > BRUSSELS ART FAIR**

Invitation à visiter la BRAFA 2026, entrée, guide, verre de champagne et catalogue [1 pour 2 visiteurs].

► Rendez-vous à **11:15** dans le Hall 4 de Brussels Expo, Place de Belgique 1, 1020 Bruxelles. **20 places disponibles, participation aux frais 20 €.**

**!** Dans le but d'élargir l'accès aux activités, les inscriptions seront limitées à 1 par personne [2 pour les membres protecteurs] durant les 20 jours suivant l'envoi du carnet. Après cette date, les places restantes seront remplies sur la base habituelle [premiers inscrits, premiers servis]. Si plusieurs activités vous intéressent, merci de les mettre par ordre de préférence. Si vous désirez participer à une activité More for Friends, l'inscription est obligatoire via le mail [moreforfriends@gmail.com](mailto:moreforfriends@gmail.com) en mentionnant le nom, prénom, n° de carte de membre [ces activités sont réservées aux membres en ordre de cotisation à la date de l'événement]. Seule la confirmation de l'inscription permet d'accéder à la visite. Seules les inscriptions arrivant sur cette boîte mail seront prises en compte. Merci de nous avvertir de tout désistement le plus rapidement possible via [moreforfriends@gmail.com](mailto:moreforfriends@gmail.com).

**MERCI À NOS PARTENAIRES!**

**BRAFA** **ART BRUSSELS** **art antwerp**  
By Art Brussels



Sous la direction éclairée et enthousiaste de Sophie Godts, les Amis continueront à explorer la riche veine d'art contemporain à Bruxelles.

 Le format ne change pas !

**5 samedis** dans des lieux d'art connus ou moins connus qui changent à chaque visite ! **Nous avons sélectionné les samedis > 11.10, 08.11, 22.11 2025 & 24.01, 07.02 2026 à 14:30**

 **Attention !** Afin d'élargir l'accès à ces visites à plus de membres, nous avons décidé de donner la priorité, durant les 15 jours suivants l'envoi des carnets, aux demandes des Amis n'ayant pas participé au Circuit précédent c-à-d celui du printemps-été 2025. Les inscriptions seront traitées une quinzaine de jours après l'envoi du Carnet.

La participation aux frais est de 120 € par personne pour les 5 samedis. Exclusivement réservé aux Amis en ordre de cotisation. Inscription obligatoire par mail à [moreforfriends@gmail.com](mailto:moreforfriends@gmail.com). Nous vous prions d'attendre le mail de confirmation de votre inscription avant d'effectuer le virement.



**VOYAGES ET EXCURSIONS POUR  
LES AMIS DES MRBAB  
OCTOBRE 2025 > OCTOBRE 2026**



Photo : Anne Marie Broujère

## **09.10 2025** > MATISSE AU CATEAU-CAMBRÉSIS, LA FIGURATION APRÈS RODIN À CAMBRAI

Réf. 3938 – 145 € [autocar, déjeuner, entrée et guidance]

Installé dans l'ancien palais Fénelon de la ville natale de l'artiste, le musée Henri Matisse du Cateau-Cambrésis, entièrement rénové et agrandi, nous invite à une immersion totale dans l'univers du maître de la couleur, des périodes Fauve et niçoise aux dernières compositions de papiers découpés. L'exposition du Musée des Beaux-Arts de Cambrai, installé dans l'Hôtel de Francqueville du XVIII<sup>e</sup> s., explore la place de la figuration dans la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle, un siècle marqué par l'abstraction et l'art conceptuel mais où la représentation du corps reste, d'Auguste Rodin à l'art contemporain, un enjeu fondamental.

## **26-31.10 2025** > LES ASTURIES ET LA CANTABRIE

Réf. 3844 – 2750 € [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Après une visite du sculptural et spectaculaire musée Guggenheim de Bilbao et de la prestigieuse collection de son musée des Beaux-Arts, nous gagnerons Santillana del Mar pour découvrir sa collégiale, une merveille de l'art roman espagnol, et les grottes d'Altamira aux sublimes peintures préhistoriques. Sur la Côte de Cantabrie, s'élève El Capricho de Gaudí dans un cadre magnifique. Au cœur des Asturies, Oviedo présente une somptueuse cathédrale gothique et un musée des Beaux-Arts avec des œuvres de Goya, El Greco, Ribera et Sorolla. C'est de cette ville que les rois catholiques repoussèrent au VIII<sup>e</sup> s. l'avancée musulmane, laissant dans ses environs une magnifique série de chapelles pré-romanes dont certaines sont classées au Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO.

## **06.11 2025** > FANTAISIES JAPONAISES AU TEMPS DE FELICIEN ROPS À NAMUR

Réf. 3939 – 135 € [autocar, déjeuner, entrée et guidance]

Rops rêve de Japon comme tous ses contemporains... et en même temps, s'en défend. Explorant cette ambiguïté, l'exposition « Japonaiseries » investit le parcours permanent et les salles temporaires du musée pour présenter les facettes japonisantes de l'art de Félicien Rops : de l'introduction de motifs japonais à l'assimilation des principes et méthodes de l'art nippon dans sa propre modernité. La visite des superbes collections permanentes du TreM.a Musée des Arts anciens du Namurois, avec le trésor d'Oignies et les fabuleux paysages d'Henri Bles, complètera la journée.

**20-23.11 2025 > VALLOTTON À LAUSANNE, KIRCHNER ET KLEE À BERNE**

Réf. 3898 – 1795 € [autocar, logement en demi-pension, entrée et guidance]

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, installé dans le nouveau quartier des arts Plateforme 10, présente une importante rétrospective consacrée à Félix Vallotton pour marquer, dans sa ville natale, le centenaire de sa disparition. Le Château de Beaulieu du XVIII<sup>e</sup> s. expose la superbe collection de l'Art brut que Jean Dubuffet a confié à la Ville de Lausanne. La vieille ville de Berne, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, mérite une visite ainsi que le Kunstmuseum qui consacre une exposition à Ernst Ludwig Kirchner et le Zentrum Paul Klee avec sa collection exceptionnelle dans le superbe bâtiment de Renzo Piano. On retiendra aussi le parcours du Musée d'Art moderne de Strasbourg centré sur la figure de Jean Arp et l'exposition inédite du Centre Pompidou Metz intitulée « Dimanche sans fin » mise en scène par Maurizio Cattelan.

**Janvier 2026 > LE NOUVEAU MUSÉE DU CAIRE**

Réf. 3783 – Prix à définir [avion, autocar, logement en pension complète, entrées et guidance]

Le GEM est implanté en lisière du plateau de Gizeh. Du dernier étage, on peut admirer les trois pyramides bâties au milieu du III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Le motif de la pyramide est d'ailleurs

omniprésent sur les façades où il est décliné en panneaux d'albâtre. Près de 22 000 m<sup>2</sup> sont consacrés à la présentation des collections permanentes dont le mobilier funéraire de Toutankhamon et ses 4500 pièces. Cette ouverture tant attendue sera l'occasion d'un mini trip dans le Caire copte et islamique avec une excursion à Alexandrie.

## **12.02** 2026 > ABBY ET TEXTURE À COURTRAI

Réf. 3940 – Prix à définir [autocar, déjeuner, entrée et guidance]

Le site de l'ancienne abbaye cistercienne Groeninghe s'est métamorphosé en un joyau architectural intemporel pour accueillir depuis mars 2025 un musée d'arts plastiques et contemporain. La chapelle du xvi<sup>e</sup> s. et deux nouvelles salles souterraines accueillent des expositions qui explorent, à travers l'art et le patrimoine, les multiples facettes de « l'identité ». Une salle est consacrée à Rinus Van de Velde qui s'est inspiré du cloître et de la collection de l'ancien Broelmuseum pour inviter les visiteurs à participer à son univers. Dans une ancienne usine textile, le Musée Texture présente la culture et l'exploitation du lin et tous les produits dérivés de manière très attractive.

## **17-21.03** 2026 > LA SICILE BAROQUE

Réf. 3941 – Prix à définir [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Située à la pointe sud-est de l'île, la Sicile baroque s'étend autour de Raguse et Syracuse dans des cités classées au patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est la région de prédilection du flamboyant baroque sicilien qui s'est développé au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle, dans la vallée de Noto, entièrement reconstruite après le séisme de 1693. Santa Lucia al Sepolcro de Syracuse conserve l'incroyable toile du Caravage représentant l'ensevelissement de Sainte Lucie. A Noto, l'époustouffant palais Castelluccio vient d'être restauré.

À Scicli, antique cité séculaire, arabe et normande, le schéma urbain se partage entre les quartiers médiévaux et le centre baroque. De magnifiques découvertes artistiques à faire de cathédrales en palais dans un cadre naturel ravissant entre mer et montagnes !

#### **14-18.04 2026 > MIRÓ ET LE MODERNISMO À MAJORQUE**

Réf. 3942 – Prix à définir [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Palma et Sóller tracent, dans une luxuriante nature méditerranéenne, un véritable circuit de l'art. Miró, Picasso, Dalí, Sorolla sont à l'honneur à la Fundatio Miró, au Musée d'Art moderne Es Baluard, au Palau Juan March, au Museu Modernista... Ce sont aussi de hauts lieux du « modernismo » la version catalane de l'Art nouveau. La vieille ville de Palma, perchée sur un petit promontoire, est couronnée d'une monumentale cathédrale gothique. Le beau bâtiment du Real Cartuja de Valldemossa, entouré de somptueux jardins, abrita des rois et des moines, mais aussi Chopin et George Sand.

#### **17-23.05 2026 > CRÈTE MINOËNNE ET BYZANTINE**

Réf. 3943 – Prix à définir [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Cette île paradisiaque regorge de fabuleux témoins des civilisations qui s'y sont succédé. On est ébloui par les ruines minoennes de Knossos, les ensembles architecturaux de Phaistos ou de Malia au bord d'une plage de sable blond, par les chefs-d'œuvre du musée archéologique d'Héraklion. Le site antique de Gortyna témoigne de la ville dorienne avec son acropole. La période byzantine s'apprécie dans de superbes églises tatouées de fresques et d'icônes. Le port ancien d'Hania séduit avec sa forteresse et ses palazzi vénitiens, ses minarets et sa mosquée de l'époque ottomane.

**16-21.06 2026** > DE COLOGNE À HEIDELBERG avec notre guide conférencière Laurence Dehlinger

Réf. 3944 – Prix à définir [autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Le voyage débute par une délicieuse promenade sensorielle dans le jardin muséal d'Insel Hombroich et une visite de la Fondation Langen avant de découvrir les richesses de la vieille ville et des musées Wallraf-Richartz et Ludwig de Cologne. À Coblenche, nous embarquons sur le Rhin romantique pour gagner Bingen et rejoindre ensuite Mannheim et sa belle Kunsthalle Art déco. Sur la rive gauche du Rhin, nous visiterons la cathédrale impériale du <sup>x</sup><sup>e</sup> s. de Spire, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO et gagnerons Heidelberg et son impressionnant château par la superbe Vallée du Neckar.

Le retour se fera par Trèves et sa prestigieuse Porta Nigra.

**16-19.09 2026** > LA BIENNALE DE VENISE avec notre guide-conférencière Minu Habibi Minelli

Réf. 3945 – Prix à définir [avion, bateau, logement en demi-pension, entrées et guidance]

La Biennale de Venise 2026 suivra la vision de sa curatrice, la Suisso-Camerounaise Koyo Kouoh, trop tôt disparue. « In Minor Keys » convie le public à un univers sensoriel, où des gestes poétiques et des mondes intimes viennent contrer le vacarme dominant des crises mondiales. La Franco-Marocaine Yto Barrada investira le pavillon français en explorant faits culturels, processus naturels et récits historiques en mettant en avant l'idée de communauté. L'artiste plasticienne et performeuse Miet Warlop, basée à Bruxelles, représentera nos artistes au pavillon belge avec une sculpture sociale dansante et un flux de langues... Une occasion de découvrir aussi une Venise insolite au gré des pavillons excentrés de l'Arsenal et des Giardini!

## **Octobre 2026** > LA GALICE CELTIQUE ET MYSTIQUE

Réf. 3946 – Prix à définir [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Au nord-ouest de l'Espagne, cette terre de légendes mêle les héritages celtique, romain et souabe entre falaises vertigineuses et vallées verdoyantes. La splendide route côtière du Cap Fistera est ponctuée de villages de pêcheurs où se dressent des greniers de granit sur pilotis surmontés de croix aux symboles païens. La cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle accueille les pèlerins depuis le x<sup>e</sup> siècle dans le plus impressionnant sanctuaire roman de la chrétienté. Sur la place de l'Obradoiro, son immense façade baroque rivalise avec le magnifique portail plateresque de l'Hôtel des Rois Catholiques. La charmante ville d'Orense abrite un riche musée archéologique dans son palais épiscopal. Non loin, monastères et ermitages s'accrochent aux pentes des Ribeiras Sacras, les spectaculaires gorges du Sil.

### **ATTENTION**

Les dates et destinations des voyages de 2026 sont communiquées sous toute réserve de modifications.

**Pour les voyages et excursions,  
contactez Virginie Descamps**

**T** +32[0]2 639 4653    **E-mail** virginie@preference.be

Le paiement des excursions avec nom et référence :  
BE92 7440 6349 9223 confirme l'inscription  
et ne sera pas remboursé.

**Preference Travel Team**

Rue des Francs 79, boîte 4 – 1040 Bruxelles

# Becôme a Friend

*Merci à tous les bénévoles !*

La réussite de nos projets repose avant tout sur l'esprit d'équipe et la solidarité qui vous animent.

Sans votre précieuse implication, nombre d'initiatives ne pourraient tout simplement pas voir le jour ni perdurer.

*Envie de tenter l'aventure ?*

Que vous soyez étudiant, retraité, professionnel en activité ou en recherche de nouveaux horizons, il y a une place pour vous au sein de notre équipe.

N'hésitez pas : contactez dès aujourd'hui Isabelle Hoorickx, la responsable du bénévolat, pour échanger, poser vos questions, ou simplement rencontrer l'équipe.

[volunteers@fine-arts-museum.be](mailto:volunteers@fine-arts-museum.be)

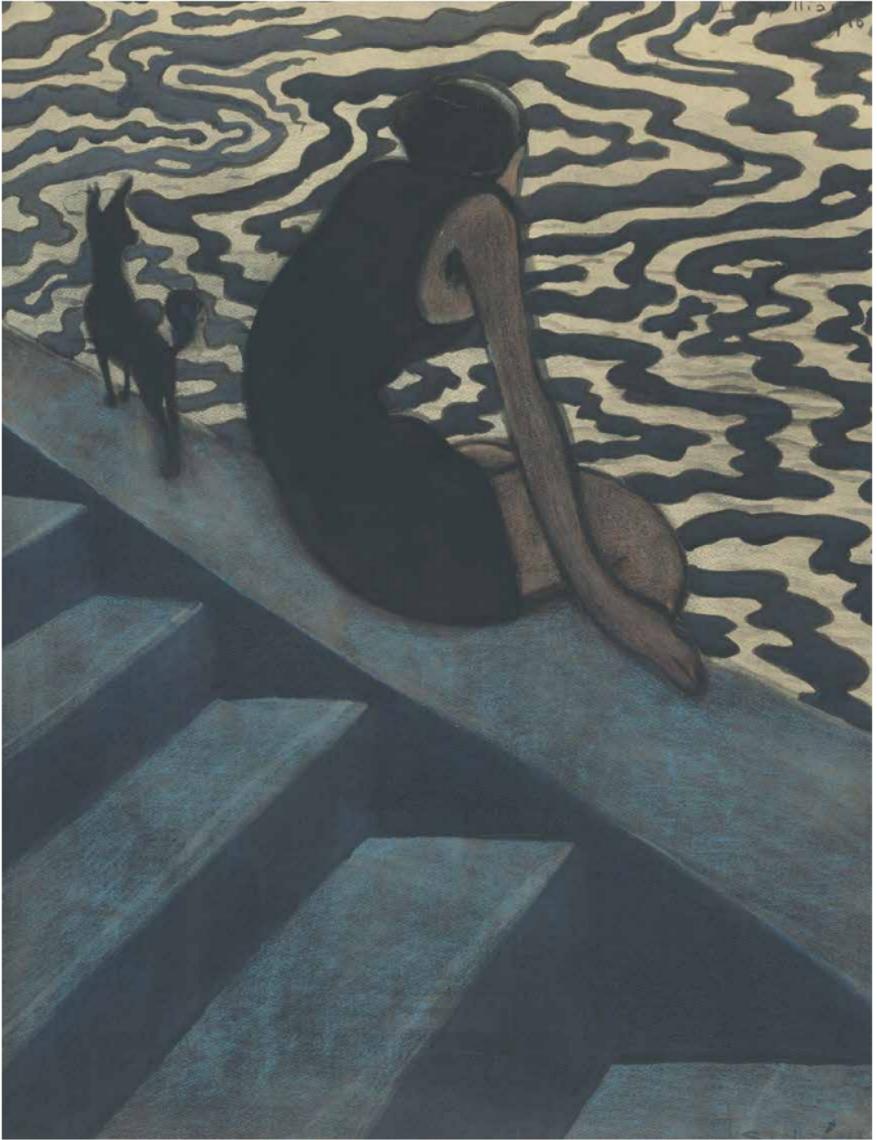
21.05 2025 > 19.10 2025

# Saul Steinberg. The Americans. Expo '58 revisited

ESPACE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, NIVEAU +1



Saul Steinberg (Râmnicu Sărat 1914 – New York 1999) a montré un exemple exceptionnel de ses talents artistiques pour le Pavillon américain de l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles. Dans un collage géant inspiré de l'« American way of life », il a pu donner libre cours à sa créativité. Une fois l'exposition universelle fermée, *The Americans* a été acquis par l'État belge et conservé aux MRBAB. Au printemps 2025, les trois séries de panneaux présentées ici constituaient le décor d'une présentation à la presse de la Maison Delvaux, lors de la Fashion Week de Paris. La Maison Delvaux a reçu les œuvres en prêt à titre exceptionnel, en sa qualité de membre Diamond du Corporate Club des MRBAB. Dans ce contexte, la Maison Delvaux contribue à la restauration de ces panneaux et des cinq autres séries qui seront restitués dans toute leur splendeur.



Léon Spilliaert. *Baigneuse*, 1910. MRBAB. Photo J. Geleyns – Art Photography

21.05 2025 > 19.10 2025

# Léon Spilliaert, Be.PAPER & Ensor intime

SALLE SPILLIAERT

Une sélection d'œuvres sur papier de l'artiste belge Léon Spilliaert sera présentée en rotation dans une salle de 120m<sup>2</sup> entièrement rénovée et rouverte aux visiteurs. La salle accueille également la présentation Be.PAPER, principalement consacrée à la découverte et au renouveau de l'art belge sur papier durant l'entre-deux-guerres (1918-1950).

Léon Spilliaert (Ostende 1881 – Bruxelles 1946), dont l'œuvre est presque exclusivement réalisée sur papier, occupe une place importante dans la collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. La plupart des œuvres ont été acquises directement auprès de l'artiste et de sa famille. En hommage à son œuvre, cette salle qui porte désormais son nom est dédiée aux œuvres modernes sur papier (du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours).

Enfin, la salle présente le remarquable Album Rousseau, issu des collections des MRBAB, qui renferme des lettres intimes et des dessins d'Ensor adressés à la famille Rousseau à Bruxelles. Devenu très fragile au fil des années, l'album a été récemment restauré grâce à une campagne de financement participatif, en collaboration avec la Bibliothèque Royale de Belgique [KBR].

21.05 2025 > 01.03 2026

## Art contemporain – aperçu acquisitions récentes

SALLE 54



Evelyn Axell, *L'égocentrique*.  
Copyright SABAM Belgium 2025. MRBAB.  
Photo Paul Louis

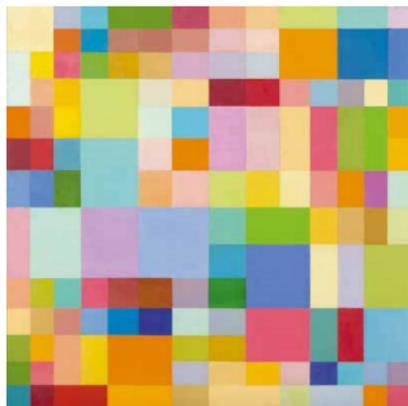
Cet accrochage préfigure le retour de la collection d'art contemporain dans le parcours permanent des MRBAB. Il permet également d'explicitier les lignes directrices en matière d'acquisition pour les œuvres produites entre le milieu des années '60 et aujourd'hui, telles que le renforcement de la présence des artistes féminines, encore largement sous-représentées malgré leur influence déterminante sur

le développement de l'art contemporain depuis ses débuts. Il est également essentiel de donner davantage de visibilité aux artistes issus de régions situées en dehors de l'Europe, car l'histoire de l'art contemporain s'écrit aujourd'hui plus que jamais à l'échelle mondiale. Dans un monde marqué par les tensions, les incertitudes et les interrogations, les enjeux sociétaux constituent également un fil conducteur. Les Musées tiennent à exprimer leur profonde gratitude aux mécènes et artistes qui ont permis l'intégration de nouvelles œuvres à la collection.

07.10 2025 > 08.03 2026

## Georges Meurant meets Bonolo Kavula

Nouvelle salle permanente d'art moderne et contemporain



Georges Meurant, *Sans titre*, 2019. MRBAB.  
Photo J. Geleyns – Art Photography

Dans une nouvelle salle permanente dédiée à l'art moderne et contemporain – dont les accrochages changeront deux fois par an – les MRBAB inaugurent une première exposition consacrée au peintre belge Georges Meurant [1948-2023], ainsi qu'à l'artiste sud-africaine Bonolo Kavula (°1992).

Il s'agit d'établir un dialogue entre une œuvre issue de la collection des Musées et des pièces provenant de collections extérieures. Georges Meurant, grand connaisseur des broderies du Kasaï, a développé une pratique picturale inspirée par leurs motifs, sans pour autant les copier. Les œuvres de Bonolo Kavula, à l'intersection de la broderie, de la sculpture et de l'installation, font écho à la pratique de Georges Meurant, mais aussi à l'art textile, par leur côté sériel, à la fois minimal et complexe, qui alternent couleurs vives et sombres. Une occasion de questionner la rencontre entre un art traditionnel issu du continent africain et la pratique d'un peintre occidental, afin de démontrer que la réflexion n'est pas synonyme d'appropriation.

19.11 2025 > 19.04 2026

## Fragile ! Médias friables sur papier dans la Belgique fin-de-siècle

SALLE SPILLIAERT [#FOCUS2]

La nouvelle salle Spilliaert dédiée aux œuvres modernes sur papier, présente le projet de recherche FRIABLE. Une vingtaine de dessins issus des collections permettront de partager avec le grand public les résultats de cette recherche innovante menée sur quatre ans.

Autour de 1900, l'usage du pastel et d'autres matériaux de dessin poudreux connaît un regain d'intérêt, y compris dans le paysage artistique belge. Des artistes tels que Henry De Groux, Berthe Art, Georges Lemmen ou encore Léon Spilliaert exploitent avec enthousiasme le pastel, le crayon et le fusain, tant pour des esquisses rapides que pour des dessins intimes ou de grandes œuvres autonomes. Fragiles, ces œuvres posent aujourd'hui de véritables défis en matière de conservation et d'exposition.



Berthe Art, Les pavots rouges, MRBA.B. Photo J. Geleyns – Art Photography

19.11 2025 > 19.04 2026

# ART X GENDER

Permanent Collection Tour

L'accrochage a pour objectif d'explorer la manière dont les stéréotypes de genre influencent les représentations en art. Pensée comme un espace vivant de recherche et d'échange, la sélection invite le public à questionner ses perceptions et à participer activement à une réflexion collective sur les normes, les identités et les rôles associés à l'un ou l'autre « sexe », tout en questionnant cette partition même.



Roger Raveel, *Couple humain*, 1968-75, MRBAB.  
Photo J. Geleyns – Art Photography

## Au programme >

- Livret explicatif à disposition des publics.
- Visites guidées, parcours « Stéréotypes » prévus dans l'ensemble du Musée.
- Série d'événements : Special Day, conférences, tables rondes et performances artistiques.

# Become a Friend

**Soutenez les projets des MRBAB et bénéficiez de nombreux avantages**

-  Accès gratuit et illimité aux Musées d'art ancien, Magritte, Constantin Meunier
-  Audioguides gratuits pour les collections permanentes
-  Activités et voyages culturels pour les Amis
-  Invitations aux nocturnes à prix réduits
-  Réductions aux Museumshops

Via le lien [www.becomeafriend.be](http://www.becomeafriend.be)  
ou au comptoir INFO, rue de la Régence 3



**Offrez ou offrez-vous  
une carte de membre !**

**Become a Friend**

 Musées royaux  
des Beaux-Arts de Belgique

## Formulaire d'inscription

- Membre adhérent – 50 €/an
- Membre adhérent & partenaire [2 cartes de membre] – 75 €/an
- Membre bienfaiteur – 100 €/an
- Membre bienfaiteur & partenaire [2 cartes de membre] – 150 €/an
- Membre protecteur – 100 €/an + don minimum de 150 €
- Membre protecteur & partenaire [2 cartes de membre] – 150 €/an + don minimum de 150 €
- Famille [2 parents ou grands-parents et 2 enfants ou petits-enfants de moins de 18 ans] – 85 €/an
- Duo [1 carte de membre nominative et 1 carte « invité »] – 200 €/an
- Jeune ami [de 18 à 25 ans] – 20 €/an

Cotisations BE32 3631 2340 9302 / BBRUBEBB

Dons BE81 6790 7542 9624 / PCHQBEBB

Nom | Prénom

.....

Adresse

.....

Code postal | Ville

.....

Tél. | E-mail

.....

Date | Signature

.....

À renvoyer aux Amis des MRBAB : rue du Musée 9, 1000 Bruxelles



[www.becomeafriend.be](http://www.becomeafriend.be)