

ZAKBOEKJE VAN DE VRIENDEN
HERFST > WINTER 2026-2027

 Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten van België

Become a Friend

Become a Friend

Raadpleeg de website www.becomeafriend.be waar u alle inlichtingen vindt over evenementen, activiteiten en voordelen voor de Vrienden!

Verantwoordelijke uitgever

Eline Ubaghs

Museumstraat 9, 1000 Brussel

Contact

De Vrienden van de KMSKB

Museumstraat 9, 1000 Brussel

T +32 (0)2 511 4116

friends@fine-arts-museum.be | www.becomeafriend.be

 Becomeafriend

Grafische vormgeving

Vanya Michel

Cover

Foto: Eline Ubaghs

LIEVE VRIENDEN

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België bieden deze herfst een unieke dialoog tussen de Belgische kunstenaar Tapta en de Amerikaanse meester Donald Judd. Ze onthullen ook de intimiteit van het creatief artistiek proces van een van de belangrijkste figuren van de Belgische moderne kunst: Jean Brusselmans. Tot slot sluiten de laatste panelen van *The Americans* van Saul Steinberg een uitzonderlijke presentatiecyclus af die gewijd is aan dit monumentale werk, gecreëerd voor Expo 58.^[p. 20-25]

Drie gelegenheden om u uit te nodigen voor onze volgende nocturne op donderdag 10 december!^[p. 4-5]

Laat u tot 18 oktober verleiden door de poëzie, de kleur en de beweging van het grafische oeuvre van Germaine Rimbout.^[p. 22]

Mis de tentoonstelling "Brussel 1900" niet, die de KMSKB samen met het Petit Palais in Parijs coproduceren van 10 november 2026 tot 25 april 2027. MoreforFriends nodigt u uit om samen met een curator de bruisende creativiteit van de Belgische hoofdstad tijdens deze "Fin de siècle" te ontdekken.^[p. 9]

Schrijf u vandaag nog in voor de bezoeken die MoreforFriends organiseert, zowel binnen- als buitenshuis^[p. 7-10], evenals voor de rondleiding hedendaagse kunst met Sophie Gods, die u ongetwijfeld opnieuw zal weten te verrassen.^[p. 6]

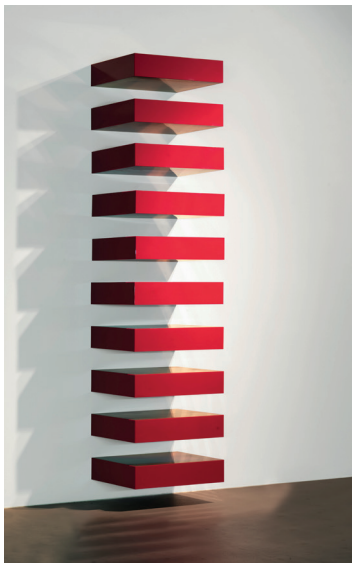
Onze daguitstappen laten u kennismaken met Permeke en Jenny Montigny, nemen u mee op reis, naar het Keltische en mystieke Galicië, en brengen u bovendien naar de grote tentoonstellingen in Bazel en Zürich. Ook voor 2027 staat er alvast een rijk en gevarieerd programma op de agenda!^[p. 11-18]

Wij willen de heer Marc Luyckx van harte bedanken voor al het werk dat hij tijdens zijn mandaat als Gedelegeerd Bestuurder van de vereniging heeft verricht. Tevens feliciteren wij de heer Philippe Dewez van harte met zijn benoeming door het Bestuursorgaan van de Vrienden om de fakkel over te nemen.

Wij kijken ernaar uit u te mogen verwelkomen in onze musea en tijdens onze activiteiten!

Hartelijk dank voor uw steun!

HET TEAM VAN BECOME A FRIEND



Donald Judd [1928-1994] *Sans titre*, © Judd Foundation/SABAM Belgium,
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles/ photo :
Photo d'art Speltdoorn & Fils, Bruxelles.



Tapta [1926-1997], *Angulaire*, n.d., © Maurice Verbaet, photo Maurice
Verbaet Studio, 2025, Collection Maurice Verbaet.

Nocturne
van de Vrienden —
10.12 2026



Jean Brusselmans, *Les compagnons de l'art (détail)* [1939],
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Donderdag **10.12** 2026 om **17:30 & 19:00** NL
FR

Ontmoeting tussen Tapta en Donald Judd, twee kunstenaars van dezelfde generatie, die elk – aan weerszijden van de Atlantische Oceaan – de beeldhouwkunst opnieuw hebben gedefinieerd door industriële materialen te gebruiken.

Een minder bekende kant van een van de belangrijkste figuren van de Belgische moderne kunst: *Jean Brusselmans*. De kunstenaar aan het werk nodigt u uit zijn creatieve proces van dichtbij te volgen.

***The Americans: Part III*, een gigantische collage geïnspireerd op de “American way of life”, waarin Saul Steinberg zijn inventiviteit de vrije loop laat.**

De inschrijving gebeurt door overschrijving van 15 € per persoon (20 € voor niet-leden) op rekening BE46 3100 4042 4636/BBRUBEBB op naam van “Les amis des musées royaux Beaux-Arts Belgique ASBL” met vermelding van uw naam, lidkaartnummer, datum, uur en gekozen taal (NL of FR).
Geen inschrijving of betaling ter plaatse.

Betaling vóór **25 novembre 2026**
(geen terugbetaling bij afwezigheid).



**Ingang via Museum voor Oude Kunst,
Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel**



Brussel is buitengewoon rijk aan initiatieven rond hedendaagse kunst, galerijen en grote en kleine musea. Afgelopen voorjaar nam Sophie Gods ons mee naar de bovenstad, maar ook naar de WIELS, het Vandenborchtgebouw en de Marollen. Waar trekken we deze herfst/winter naartoe? Niemand weet het, maar één ding is zeker: onze gids zal ons opnieuw weten te verrassen.

Sluit u aan bij het team van ontdekkingsreizigers door u per e-mail in te schrijven via moreforfriends@gmail.com.

 Het format verandert niet.

5 zaterdagen om **14:30** op bekende en minder bekende kunstplekken die bij elk bezoek veranderen. **We hebben volgende zaterdagen weerhouden > 26.09, 3.10, 14.11, 5.12 2026 & 23.01 2027.**

 **Opgelet!** Om deze bezoeken voor meer leden toegankelijk te maken, hebben wij beslist gedurende de vijftien dagen na de verzending van het Zakboekje voorrang te geven aan de aanvragen van Vrienden die niet hebben deelgenomen aan het vorige Circuit, namelijk dat van het winter-lente 2026. De inschrijvingen worden vijftien dagen na de verzending van het Carnet behandeld.

De kostenbijdrage is 120€ per persoon voor de 5 zaterdagen. Exclusief gereserveerd voor Vrienden die in orde zijn met hun lidmaatschap. Inschrijving vereist via mail naar moreforfriends@gmail.com. We verzoeken u om te wachten op de bevestigingsmail alvorens de betaling uit te voeren.



More
for
Friends



More for friends schenkt rondleidingen
aan voor de Vrienden, zowel in de
KMSKB als daarbuiten.

Vriend worden van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België betekent onze Musea steunen en genieten van hun collecties, maar ook deel uitmaken van een groep kunstliefhebbers die nieuwsgierig zijn naar wat er rondom ons gebeurt. More for Friends organiseert bezoeken voor de Vrienden. Het aantal deelnemers is beperkt. Helaas kunnen wij, ook tegen betaling, geen extra inschrijvingen aanvaarden.

SEPTEMBER 2026

24.09 2026 ► INNERLIJKE GEBIEDEN. ANTO CARTE EN GUSTAVE VAN DE WOESTYNE in het Van Buurenmuseum

De tentoonstelling brengt het werk samen van twee kunstenaars die de Belgische schilderkunst van het begin van de twintigste eeuw mee hebben bepaald. Van de Woestyne, een sleutelfiguur van het Vlaamse symbolisme, en Carte, een expressionist diep geworteld in het Waalse platteland, delen eenzelfde gevoeligheid: de fascinatie voor de aarde, voor de eenvoudige dagelijkse handelingen en voor het licht dat een stil landschap doorkruist. Hun werken gaan in de intieme zalen van het Van Buurenmuseum met elkaar in dialoog en onthullen een gelijkaardige zoektocht: die naar een innerlijke ruimte en een ingetogen spiritualiteit die in elke compositie voelbaar wordt.

► Afspraak om **11:15** voor het Van Buurenmuseum, Léo Erreralaan 41, 1180 Ukkel. Rondleiding in het Frans. **15 plaatsen beschikbaar.**

OKTOBER 2026

10.10 2026 ► JEAN BRUSSELMANS. SCHILDER VAN NATURE

Vanaf het begin van de twintigste eeuw ontwikkelde Jean Brusselmans een eigenzinnig en gedurfd oeuvre, dat inging tegen de artistieke tendensen van zijn tijd en tegelijk stevig geworteld bleef in de schildertraditie. De tentoonstelling brengt bijna 120 werken samen en nodigt uit om zich onder te dompelen in zijn unieke universum, op het kruispunt van abstractie en figuratie. Dialogen met tijdgenoten zoals Paul Cézanne, Fernand Léger en Piet Mondriaan werpen een nieuw licht op zijn werk. De eerste grote retrospectieve gewijd aan Brusselmans sinds 1980!

► Afspraak om **13:15** in Bozar [groepsonthaal], Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. Rondleiding in het Frans. **15 plaatsen beschikbaar.**

NOVEMBER 2026

17.11 2026 ► RUBENS, GOD VAN DE SCHILDERKUNST?

Bijna 450 jaar geleden, op 28 juni 1577, werd Peter Paul Rubens geboren. Monumentale altaarstukken en religieuze taferelen staan in onze collectie naast portretten en voorbereidende schetsen voor groots opgezette mythologische composities. Ook studies en ontwerpen voor plafonddecoraties en wandtapijten komen aan bod. Rubens' samenwerking met andere kunstenaars, onder wie Jan I Brueghel, krijgt eveneens aandacht. Een vergelijkende benadering met andere barokmeesters zoals Antoon van Dyck en Jacques Jordaens helpt beter te begrijpen wat het unieke karakter van dit artistieke genie uitmaakt.

► Afspraak om **13:45** in het Forum van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Regenschapsstraat 3, 1000 Brussel. Rondleiding in het Frans en Nederlands. **2 x 15 plaatsen beschikbaar.**

DECEMBER 2026

03.12 2026 ► BRUSSEL 1900 IN HET PETIT PALAIS, CÉZANNE IN HET GRAND PALAIS IN PARIJS

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België nodigen

de Vrienden uit om samen met een curator de tentoonstelling “Brussel 1900” te ontdekken, die zij coproduceren met het Petit Palais in Parijs. Dit grote culturele evenement laat ons het “fin de siècle” en de bruisende creativiteit van de Belgische hoofdstad tijdens de Belle Époque herontdekken, met bijzondere aandacht voor de bloei van de art nouveau, de schilderkunst, beeldhouwkunst, meubelkunst en decoratieve kunsten. In het Grand Palais biedt “Cézanne et nous” een unieke onderdompeling in het oeuvre van Paul Cézanne en toont de tentoonstelling zijn grote invloed en artistieke nalatenschap bij meesters als Gauguin, Matisse en Picasso.

- Afspraak om **11:00** aan de PMR-ingang van het Petit Palais in Parijs.
De ingeschreven deelnemers ontvangen later alle praktische informatie.
Rondleiding in het Frans. **20 plaatsen beschikbaar. Bijdrage: 20€.**

12.12 2026 ► ART ANTWERP

Met veel plezier nemen wij deel aan het feest van de hedendaagse kunst in de Antwerpse metropool! Meteen ook een mooie gelegenheid om deze boeiende stad opnieuw te ontdekken.

- Afspraak om **11:15** in Antwerp Expo, Jan van Rijswijcklaan 191, 2020 Antwerpen. Rondleiding in het Frans en Nederlands.
2 × 15 plaatsen beschikbaar.

JANUARI 2027

16.01 2027 ► ERASMUS. PRINS DER HUMANISTEN

Erasmus was een bijzonder productief schrijver. Zijn talrijke werken, doordrongen van eruditie, wijsheid en humanisme, zijn vandaag nog altijd verrassend actueel. Tijdens zijn vele reizen verbleef Erasmus ook in Brussel, in een huis dat de eeuwen heeft doorstaan. Laat we ons duiken in het hart van de renaissance en deze uitzonderlijke plek ontdekken, evenals het leven van een denker voor wie niets een latere roem leek te voorspellen.

- Afspraak om **13:45** aan de ingang van het Erasmushuis, Formanoirstraat 31, 1070 Anderlecht. Rondleiding in het Frans. **20 plaatsen beschikbaar.**

26.01 2027 > BRAFA

De Brussels Art Fair is een prestigieuze kunstbeurs die een uitzonderlijk aanbod presenteert, van antiequiteiten tot moderne en hedendaagse kunst.

► Afspraak om **11:15** in Hal 4 van Brussels Expo, Belgiëplein 1, 1020 Brussel. Inkom, gids, een glas champagne en een catalogus [1 per 2 bezoekers].

20 plaatsen beschikbaar. bijdrage in de kosten: 20€.



INSCHRIJVINGEN

Het aantal inschrijvingen is beperkt. Het is ons helaas niet mogelijk om meer deelnemers toe te laten, zelfs tegen betaling. Echter, om de toegang tot de activiteiten te verbreden, zijn de inschrijvingen beperkt tot 1 persoon (2 voor beschermende leden) gedurende de 20 dagen na verzending van het zakboekje. Na deze datum worden de resterende plaatsen op de gebruikelijke basis ingevuld [eerst ingeschreven, eerst bediend]. Als meerdere activiteiten u interesseren, zet die dan in volgorde van voorkeur. Als u wenst deel te nemen aan een More for Friends-activiteit, is registratie vereist via de e-mail moreforfriends@gmail.com, met vermelding van uw naam, voornaam, lidkaartnummer [deze activiteiten zijn gereserveerd voor leden die in orde zijn met hun bijdrage op de dag van het evenement]. Alleen een bevestiging van registratie geeft toegang tot het bezoek. Enkel inschrijvingen die in deze mailbox binnenkomen, worden in aanmerking genomen. Breng ons zo snel mogelijk op de hoogte van elke afwezigheid via moreforfriends@gmail.com. Dank voor uw begrip.

DANK AAN ONZE PARTNERS



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

**art
antwerp**

**ART
BRUSSELS**



Reizen &
uitstappen



REIZEN EN UITSTAPPEN VOOR
DE VRIENDEN VAN DE KMSKB
OKTOBER 2026 > OKTOBER 2027



Foto: Eline Ubaghs

01.10 2026 > PERMEKE IN JABBEKE, Mu.ZEE IN OSTENDE

Ref. 4005 – 145 € [bus, lunch, tickets en Franstalige gids]

Het Permeke-museum, gevestigd in het prachtige modernistische huis dat de schilder bewoonde in het groene landschap van de Polders, heeft haar deuren heropend. We vinden er zijn schildersatelier terug, getuige van zijn talloze onderzoeken, de tuin met twee van zijn werken en de grote ruimte van het beeldhouwatelier, die de kunstenaar in perspectief plaatst ten opzichte van zijn tijdsgenoten. Het Mu.Zee in Oostende, dat de bezoeker een overzicht biedt van de Belgische kunst van 1830 tot heden, met onder meer werken van James Ensor, Léon Spilliaert,

Constant Permeke, Jean Brusselmans, Willy Finch, Luc Tuymans, Roger Raveel en Paul Delvaux, verhuist tijdens de renovatie naar de Venetiaanse Galerijen naast de Thermen.

15-20.10 2026 > KELITICH EN MYSTIEK GALICIE

Ref. 3946 – 2.645€ [vlucht, bus, verblijf in half pension, tickets en Franstalige gids]

Het noordwesten van Spanje, oord van legendes met een overweldigend landschap van duizelingwekkende kliffen en groene valleien, onderging Keltische, Romeinse en Zwabische invloeden. De prachtige kustweg van Kaap Fisterra is een aaneenschakeling van vissersdorpjes, met hun merkwaardige op palen gemonteerde granieten schuren die ook dikwijls versierd zijn met kruisen met heidense symbolen. De kathedraal van Santiago de Compostella verwelkomt de bedevaarders sinds de 10^e eeuw, en is het meest indrukwekkende romaanse kerkgebouw van het christendom. Op het Plaza de Obradoiro wedijvert de enorme barokke voorgevel met het prachtige portaal in Platerescostijl van de Hostal de los Reyes Catolicos. De charmante stad Orense bezit een rijk archeologisch museum in het bisschoppelijk paleis. Niet ver daarvandaan, klampen kloosters en kluzenaarshutten zich vast aan de hellingen van de Ribeiras Sacras, de spectaculaire Sil-kloof.

12.11 2026 > JENNY MONTIGNY IN GENT

Ref. 4006 – 145€ [bus, lunch, tickets en Franstalige gids]

Het Museum voor Schone Kunsten in Gent zet de Gentse kunstenaress Jenny Montigny in de schijnwerpers. De favoriete leerling van Émile Claus onderscheidt zich door haar benadering van het buitenleven en het plattelandleven langs de Leie, haar fascinatie voor interieurs en portretten en haar gevoelige weergave van het moederschap en de kindertijd. We volgen de Leie om het huis-museum Gevaert-Minne te bezoeken, dat verwijst naar de kunstenaarskolonies die zich in Sint-Martens-Latem vestigden. De eerste groep, actief rond 1900,

met Valerius de Saedeleer, George Minne, Gustave van de Woestyne en Albert Servaes, was eerder symbolistisch, terwijl de tweede groep, met Gustave De Smet, Constant Permeke en Frits Vanden Berghe, zich meer op het expressionisme richtte.

26-29.11 2026 > MARIA LASSNIG EN EDVARD MUNCH IN ZÜRICH, ROY LICHTENSTEIN EN RUTH ASAWA IN BASEL

Ref. 4007 – 1.795€ [bus, verblijf in halfpension, tickets en Franstalige gids]

Het Kunsthaus Zürich brengt voor het eerst de Oostenrijkse kunstenares Maria Lassnig en de Noorse schilder Edvard Munch samen om aan te tonen dat schilderkunst voor hen niet alleen een creatief medium was, maar vooral een krachtig middel om hun innerlijkheid uit te drukken. Popartiest Roy Lichtenstein staat in de schijnwerpers in het Kunstmuseum van Bazel, terwijl de Fondation Beyeler de eerste retrospectieve in Europa wijdt aan Ruth Asawa, die op meesterlijke wijze de grenzen tussen abstractie en figuratie, kunst en ambacht doorbreekt. In het romantische landschap van het park van Baden Baden toont het museum Frieder Burda de picturale kracht van Simon Hantaï, hier gevierd als een sensueel en levendig feest van kleur. Het Centre Pompidou Metz is een aangename tussenstop met een retrospectief van Séraphine de Senlis, wiens organische doeken betoveren door hun fantastische dimensie.

14.01 2027 > CHAGALL IN BERGEN

Ref. 4050 – Prijs nog te bepalen [autocar, lunch, toegangstickets en Franstalige gids]

Het CAP in Bergen belicht, aan de hand van nooit eerder getoonde werken, de veelzijdigheid van Marc Chagall. Hij was niet alleen een groot schilder, maar ook een begaafd beeldhouwer en een uitzonderlijk ambachtsman die nauw samenwerkte met meesters in de tapijtwefkunst, keramisten, steenbewerkers en glazeniers. Tegenover de collegiale Sint-Waltrudiskerk bezoeken we het François Duesberg

Museum, een uitzonderlijk museum voor decoratieve kunsten met een humanistische en didactische aanpak. Het herbergt een prestigieuze collectie klokken, indrukwekkende Franse vergulde bronzen, schitterend porselein, verfijnd zilverwerk en zeldzame juwelen.

25-29.01 2027 > HET NIEUWE GROTE EGYPTISCHE MUSEUM IN CAÏRO EN ALEXANDRIË

Ref. 4076 – Prijs vanaf 2.795€/pers tot 1 oktober (nadien vanaf 2.945€)

[vlucht, autocar, verblijf in volpension, toegangstickets en gidsbeurten inbegrepen]

Het Grand Egyptian Museum (GEM) ligt aan de rand van het plateau van Gizeh. Vanaf de bovenste verdieping geniet u van een adembenemend uitzicht op de drie piramiden, die halverwege het derde millennium vóór onze jaartelling werden gebouwd. Het piramidemotief komt overal in de architectuur terug, onder meer in de gevels met hun panelen van albast. Bijna 22.000 m² is gewijd aan de permanente collecties, waaronder de volledige grafuitrusting van Toetanchamon met zijn 4.500 voorwerpen. De langverwachte opening van dit museum vormt de ideale gelegenheid voor een korte ontdekkingsstocht door het Koptische en islamitische Caïro, aangevuld met een excursie naar Alexandrië. Daar bezoeken we de beroemde Bibliotheca Alexandrina en het Grieks-Romeins Museum, dat uitpakt met een indrukwekkende en eigentijdse museografie.

18.02 2027 > HET BELGISCHE IMPRESSIONISME IN LA BOVERIE

Ref. 4064 – Prijs nog te bepalen [autocar, lunch, toegangstickets en Franstalige gids]

In de lichte en elegante zalen van La Boverie worden een honderdtal werken samengebracht voor een uitzonderlijke dialoog tussen de Franse impressionisten (Monet, Renoir, Pissarro, Sisley...) en hun Belgische tijdgenoten (Ensor, Claus, Lemmen, Van Rysselberghe...). Deze unieke confrontatie belicht de wederzijdse invloeden, de nationale eigenheden en de parallelle ontwikkelingen binnen het impressionisme, in een

ambitieuze en eigentijdse scenografie. Het onlangs gerestaureerde Hôtel d'Ansembourg is een prachtig architecturaal getuigenis van een achttiende-eeuwse burgerwoning en haar authentieke inrichting. Dit bijzondere museum, zonder vitrines en buiten de platgetreden paden, nodigt uit om binnen te treden in de intieme leefwereld van zijn voormalige bewoners en wekt de indruk dat zij hun woning nooit hebben verlaten.

16-20-03 2027 > HET ONBEKENDE ROME EN ZIJN VERBORGEN PARELS

Ref. 4065 – Prijs nog te bepalen [vlucht, autocar, verblijf in halfpension, toegangstickets en Franstalige gids]

De kerken van Rome verbergen vaak onbekende schatten. Het Oratorio del Gonfalone is volledig bedekt met zestiende-eeuwse fresco's en geldt als een uitzonderlijk voorbeeld van het Romeinse maniërisme. De kerk San Luigi dei Francesi bewaart drie meesterwerken van Caravaggio. In de basiliek Santa Prassede onthullen de vergeten negende-eeuwse mozaïeken indrukwekkende Byzantijnse heiligen... met vierkante aureolen! Dankzij exclusieve privébezoeken krijgen we toegang tot de appartementen van prinses Isabelle in Palazzo Colonna, versierd met fresco's van Pinturicchio en schilderijen op koper van Jan Brueghel de Oude, tot het prachtige Palazzo Sacchetti, ingericht door Antonio da Sangallo, en tot Palazzo Patrizi, een juweel van de barokarchitectuur. Achter de Arco degli Acetari ontdekken we een schilderachtig pleintje met middeleeuwse huizen waar de tijd lijkt te hebben stilgestaan.

11-16.04 2027 > CULTUREEL SLOVENIË

Ref. 4066 – Prijs vanaf 2.695€/pers tot 15 november [nadien vanaf 2.845€] [vlucht, autocar, verblijf in halfpension, toegangstickets en Franstalige gids]
Slovenië is rijk aan kastelen en grotten, maar in Predjama komen beide samen in een sprookjesachtig kasteel dat diep in een steile rotswand werd uitgehouwen. Aan de voet van de Julische Alpen torent

het middeleeuwse kasteel van Bled uit boven een smaragdgroen meer. Charmante stadjes zoals Škofja Loka verleiden met hun kleurrijke huizen en historische sfeer. De Krka-vallei onthult langs kristalheldere rivieren een afwisseling van kloosters en kastelen. In Ljubljana gaan barokke gevels harmonieus samen met twintigste-eeuwse monumenten van de Sloveense architect Jože Plečnik. In het voormalige suikerraffinaderijgebouw Cukrarna worden hedendaagse kunsttentoonstellingen georganiseerd, terwijl de Nationale Galerie een rijke collectie presenteert die loopt van de middeleeuwen tot de twintigste eeuw. Aan de Sloveense kust doet Piran met zijn gotische en renaissancistische paleizen denken aan een “klein Venetië”.

19-25.05 2027 > NOORD-GRIEKENLAND EN MACEDONIË

Ref. 4078 – Prijs nog te bepalen (vlucht, autocar, verblijf in halfpension, toegangstickets en Franstalige gids)

Ver weg van de klassieke toeristische routes toont Macedonië, de bakermat van Alexander de Grote, een authentiek Griekenland met oosterse invloeden en adembenemende landschappen tussen de Egeïsche Zee en het Balkangebergte. Ook het culturele erfgoed is indrukwekkend. We bezoeken het Byzantijnse en Ottomaanse Thessaloniki, de Hellenistische koningsgraven van Vergina, het heiligdom van Dion, gewijd aan Zeus, de machtige antieke stad Amphipolis, de archeologische site van Philippi, waar de beroemde Via Egnatia van Albanië naar Constantinopel liep, Kastoria, de stad van de tweeënzeventig kerken, en maken een sfeervolle boottocht langs de kloosters van de berg Athos over de Golf van Agion Oros.

16-20.06 2027 > FRANKENLAND EN DE ROMANTISCHE ROUTE met Laurence Dehlinger

Ref. 4079 – Prijs nog te bepalen (vlucht, autocar, verblijf in halfpension, toegangstickets en Franstalige gids)

Na een bezoek aan de tentoonstelling “Het Paradijsuintje rond 1400”

in het Städel Museum in Frankfurt trekken we door het Frankenland, langs schilderachtige rivierdalen en vruchtbare heuvels. We ontdekken het romantische Würzburg, gelegen in een vallei omringd door wijngaarden, met zijn beroemde Residentie, een van de mooiste barokpaleizen van Duitsland, verfraaid met de indrukwekkende fresco's van Tiepolo. Rothenburg ob der Tauber, beschut achter zijn stadsmuren en hoog boven de Tauber gelegen, betovert met zijn uitzonderlijk goed bewaarde middeleeuwse bebouwing op een spectaculaire rotsrichel. De voormalige Rijksstad Bamberg heeft haar barokke karakter volledig behouden. In Neurenberg, de hoofdstad van Franken, bezoeken we het Germanisches Nationalmuseum, ondergebracht in voormalige kloostergebouwen, met zijn schitterende collectie waarin onder meer Dürer, Bruegel, Holbein en Cranach centraal staan.

SEPTEMBER 2027 > OEZBEKISTAN

Ref. 4080 – Prijs nog te bepalen [vlucht, autocar, verblijf in volpension, toegangstickets en Franstalige gids]

Aan de rand van Centraal-Azië onthult Oezbekistan de schatten van een duizenden jaren oude geschiedenis, die zich ontvouwt langs de legendarische Zijderoute die China met het Westen verbond. Op het kruispunt van beschavingen bewaart het land de sporen van grote rijken, van Alexander de Grote en Dzijngis Khan tot Timoer Lenk en de tsaren. Van Samarkand over Buchara tot Khiva fascineert Oezbekistan met een uitzonderlijk architecturaal erfgoed, waarin enkele van de meest prestigieuze monumenten van de islamitische wereld samengaan met meesterwerken van tien eeuwen Turks-Mongoolse bouwkunst. Het Museum van de Stichting van de Stad Afrasiab bewaart de archeologische resten van de antieke stad die door de Mongolen werd verwoest. Het pronkstuk van de collectie is het beroemde “Fresco van de Ambassadeurs” uit de zevende eeuw, een indrukwekkend getuigenis van de pracht en macht van de lokale Ikhshididische dynastie.

OKTOBER 2027 > PIËMONT

Ref. 4081 – Prijs nog te bepalen [vlucht, autocar, verblijf op basis van halfpension, toegangstickets en Franstalige gids]

Alba, uitgeroepen tot Italiaanse Hoofdstad van de Hedendaagse Kunst 2027, brengt kunst, landschap en gemeenschap op harmonieuze wijze samen. De kathedraal, rijk aan fresco's, bevindt zich naast het Museo Civico, dat de Romeinse en middeleeuwse geschiedenis van de stad belicht, evenals diverse creatieve galerijen voor hedendaagse kunst. De streek Monferrato herbergt, verspreid over haar glooiende heuvels met wijngaarden, talrijke meesterwerken van de romaanse kunst. Prachtige barokgebouwen en historische cafés sieren de boulevards van Turijn. Het Museo Egizio bezit de op één na grootste Egyptische collectie ter wereld. De Galleria Sabauda, gevestigd in het Palazzo Reale, herbergt een van de meest prestigieuze Italiaanse en Vlaamse kunstcollecties, met werken van Duccio tot Rubens. Ten westen van Turijn ligt de indrukwekkende abdij Sacra di San Michele, vlak bij het Castello di Rivoli, waar zich een belangrijk museum voor hedendaagse kunst bevindt.

OPGELET

Reisdata en bestemmingen voor de reizen worden onder voorbehoud meegedeeld.

Neem voor de reizen en uitstappen contact op met Virginie Descamps.

T +32[0]2 639 4653 **E-mail** virginie@preference.be

Voor de uitstappen: betaling* uit te voeren met naam en referentie op KBC-rekening op naam van Travel Team Consult and Representative S.A. – BE92 7440 6349 9223

[*betaling bevestigt inschrijving en wordt niet terugbetaald].

Preference Travel Team (Lic. A1652)

Frankenstraat 79, bus 4 – 1040 Brussel

Become a Friend

Bedankt aan al onze vrijwilligers!

**Het succes van onze projecten
is in de eerste plaats te danken aan
de teamgeest en de solidariteit
die jullie elke dag tonen.
Zonder jullie waardevolle
inzet zouden veel initiatieven
eenvoudigweg niet kunnen ontstaan
of blijven voortbestaan.**

BEDANKT AAN AL ONZE VRIJWILLIGERS!

Heb je een vlotte omgang met mensen, spreek je meerdere talen (vooral FR, NL en EN) en wil je bezoekers helpen de wonderen van de Koninklijke Musea te ontdekken? Sluit je dan aan bij ons!

Aarzel niet en neem vandaag nog contact op met Isabelle Hoorickx, verantwoordelijke voor het vrijwilligerswerk. Zij beantwoordt graag je vragen en vertelt je meer over de mogelijkheden om ons team te versterken.

Stuur een beknopt cv naar:

volunteers@fine-arts-museum.be

Tapta meets Judd

IN HET KADER VAN DE COLLECTION MEETS-CYCLUS

Als toonaangevende figuur van de hedendaagse Belgische beeldhouwkunst krijgt Tapta [1926–1997] vandaag opnieuw de aandacht die ze verdient. De Belgische kunstenares van Poolse afkomst, die aanvankelijk een opleiding in textiel volgde, sloeg in de jaren 1980 een nieuwe weg in. Ze herdefinieerde haar sculpturale praktijk volledig door industriële materialen, zoals staal en neopreen, te gebruiken.

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België bewaren twee werken die deze artistieke ontwikkeling illustreren. Een daarvan, Neoflexibles 2, dat al vele jaren niet meer aan het publiek werd getoond, zal naar aanleiding van deze tentoonstelling opnieuw worden gepresenteerd.

In het kader van de reeks Collection Meets brengen de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België hun collecties in dialoog met die van andere verzamelaars. Deze editie laat het werk van Tapta en Donald Judd [1928–1994] met elkaar in gesprek gaan. Beide kunstenaars, tijdgenoten aan weerszijden van de Atlantische Oceaan, hebben de beeldhouwkunst vernieuwd door industriële materialen op een baanbrekende manier toe te eigenen.



Tapta [[1926-1997], *Angulaire*, n.d., © Maurice Verbaet.
Photo : Maurice Verbaet Studio, 2025, Collection Maurice Verbaet.

20.05 > 18.10 2026

Germaine Rimbout

Poëzie. Kleur. Beweging

IN DE SPILLIAERTZAAL



Germaine Rimbout (1894 – 1973), *Knielend naakt*. Pen, gehooagd met aquarel op papier, 1959. KBR, Prentenkabinet, inv. F.535. All rights reserved.

Haar oeuvre, aanvankelijk beïnvloed door het kubisme en het fauvisme, evolueerde na de Tweede Wereldoorlog naar een vrije abstractie en een steeds gedurfder kleurenpalet. Deze tentoonstelling wordt gedragen door zowel de kracht van haar werk als door de persoonlijkheid van de kunstenares. Als vrouwelijke kunstenaar in een wereld die toen nog grotendeels door mannen werd gedomineerd, wist zij haar eigen weg te banen. Haar artistieke parcours belichaamt de spanningen en de ambities van een tijdperk. In samenwerking met KBR.

03.11 2025 > 09.05 2027

Saul Steinberg. The Americans. Expo '58 revisited

ESPACE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, NIVEAU +1

Deel 3

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België presenteren *The Road – South and West* en *Farmers – Middle West*, twee panelen uit *The Americans*, het monumentale kunstwerk dat Saul Steinberg realiseerde voor de Wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel.

Dit meer dan 70 meter lange werk werd ter plaatse gecreëerd voor het Amerikaans Paviljoen en is een gigantische collage, geïnspireerd door de *American way of life*, waarin Steinberg zijn inventiviteit de vrije loop laat. *The Americans* bestaat uit acht thematische panelen en wordt vandaag beschouwd als een van de hoogtepunten van het oeuvre van de kunstenaar.



Saul Steinberg, *The Americans - Farmers - Middle West* [détail] [1958] © The Saul Steinberg Foundation / SABAM Belgium, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Photo : J. Geleyns - Art Photography.

Jean Brusselmans.

De kunstenaar aan het werk

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België belichten een minder bekende zijde van een van de belangrijkste figuren uit de Belgische moderne kunst. *Jean Brusselmans. De kunstenaar aan het werk* nodigt u uit om zijn creatieve proces van dichtbij te volgen. Voorstudies, onvoltooide schilderijen, persoonlijke archieven en alledaagse voorwerpen brengen de artistieke en bijna intieme ontwikkeling van de kunstenaar tot leven. Deze tentoonstelling is mogelijk dankzij een uitzonderlijk geheel van schenkingen en legaten van de erfgenamen van Brusselmans: meer dan 300 tekeningen, 22 schilderijen en talrijke archiefdocumenten die inmiddels deel uitmaken van de collecties van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Tot de tentoongestelde stukken behoren een Chinese prent uit zijn persoonlijke verzameling en een borduurwerk dat zijn echtgenote maakte naar een van zijn tekeningen – intieme accenten die de mens achter het oeuvre zichtbaar maken. Een presentatie die uitnodigt om het creatieve proces van Jean Brusselmans vanuit een nieuw perspectief te ontdekken.



Jean Brusselmans, *Les compagnons de l'art* [détail] [1939],
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Become a Friend

Steun de projecten van de KMSKB en geniet van vele voordelen

- 👑 Gratis en onbeperkte toegang tot het Old Masters Museum, Magritte, Constantin Meunier
- 👑 Gratis audiogids voor de permanente tentoonstellingen
- 👑 Activiteiten en culturele reizen voor de Vrienden
- 👑 Uitnodigingen voor de nocturnes aan voordelig tarief
- 👑 Kortingen in de Museum Shops



Via de link www.becomeafriend.be
of aan de infobalie, Regentschapsstraat 3

**Schenk of trakteer uzelf
op een lidmaatschapskaart!**

Become a Friend

👑 Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten van België

Inschrijvingsformulier

- ☐ Lid – 50€/jaar
- ☐ Lid & partner [2 lidmaatschapskaarten] – 75€/jaar
- ☐ Weldoener lid – 100€/jaar
- ☐ Weldoener lid & partner [2 lidmaatschapskaarten] – 150€/jaar
- ☐ Beschermend lid – 100€/jaar + gift minstens 150€
- ☐ Beschermend lid & partner [2 lidmaatschapskaarten] – 150 €/jaar + gift minstens 150€
- ☐ Gezin [2 ouders of grootouders en 2 kinderen of kleinkinderen onder de 18] – 85€/jaar
- ☐ Duo [1 lidmaatschapskaart op naam en 1 “gast” kaart] – 200 €/jaar
- ☐ Jonge vriend [18 tot 25 jaar] – 20€/jaar

Lidgeld BE32 3631 2340 9302 / BBRUBEBB

Giften BE81 6790 7542 9624 / PCHQBEBB

Naam | Voornaam

.....

Adres

.....

Postcode | Stad

.....

Tel. | E-mail

.....

Datum | Handtekening

.....

Terug te sturen naar Vrienden van KMSKB: Museumstraat 9, 1000 Brussel
friends@fine-arts-museum.be



www.becomeafriend.be