

LE CARNET DES AMIS
AUTOMNE > HIVER 2026-2027

 Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique

Become a Friend

Become a Friend

Consultez notre site www.becomeafriend.be pour être informés de toutes les activités et événements des Amis ainsi que des avantages dont vous bénéficiez !

Éditrice responsable

Eline Ubaghs

Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles

Contact

Amis des MRBAB

Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles

T +32 (0)2 511 4116

friends@fine-arts-museum.be | www.becomeafriend.be

 Becomeafriend

Graphisme

Vanya Michel

Couverture

Photo : Eline Ubaghs

CHERS AMIS

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique proposent cet automne un dialogue inédit entre l'artiste belge Tapta et le maître américain Donald Judd. Ils dévoilent également l'intimité de la création artistique d'une des figures majeures de l'art moderne belge : Jean Brusselmans. Enfin, les derniers panneaux de *The Americans* de Saul Steinberg viennent clôturer un cycle de présentation exceptionnel consacré à cette œuvre monumentale créée pour l'Expo 58. ^(p. 20-25)

Une triple occasion de vous convier à notre prochaine nocturne le jeudi 10 décembre ! ^(p. 4-5)

Jusqu'au 18 octobre, laissez-vous séduire par la poésie, la couleur et le mouvement de l'œuvre graphique de Germaine Rimbout. ^(p. 22)
Ne manquez pas l'exposition « Bruxelles 1900 » que les MRBAB coproduisent avec le Petit Palais à Paris du 10 novembre 2026 au 25 avril 2027. **MoreforFriends** vous convie à découvrir avec un commissaire l'effervescence créative de la capitale belge en cette « Fin de siècle ». ^(p. 9)

Inscrivez-vous sans tarder aux visites offertes par **MoreforFriends** dans et hors les murs ^(p. 7-10), ainsi qu'au circuit d'art contemporain avec Sophie Gods qui ne manquera pas une fois de plus de vous surprendre. ^(p. 6)

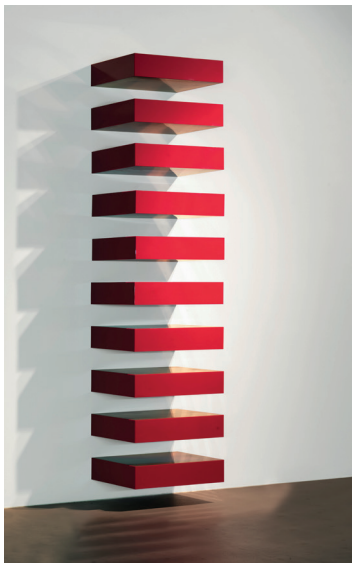
Les excursions d'un jour vous feront découvrir Permeke et Jenny Montigny, les voyages, la Galice celtique et mystique mais aussi les grandes expositions à Bâle et Zurich. Un programme riche et varié est déjà annoncé pour 2027 ! ^(p. 11-18)

Nous adressons nos vifs remerciements à M. Marc Luyckx pour tout le travail accompli dans ses fonctions d'Administrateur Délégué de l'association durant son mandat et adressons nos chaleureuses félicitations à M. Philippe Dewez qui a été désigné par l'Organe d'Administration des Amis pour reprendre le flambeau.

Au plaisir de vous accueillir dans nos musées et lors de nos activités !

Merci de votre soutien !

L'ÉQUIPE DE BECOME A FRIEND



Donald Judd [1928-1994] *Sans titre*, © Judd Foundation/SABAM Belgium,
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles/ photo :
Photo d'art Speltdoorn & Fils, Bruxelles.



Tapta [1926-1997] *Angulaire, n.d.*, © Maurice Verbaet, photo Maurice
Verbaet Studio, 2025, Collection Maurice Verbaet.

**Nocturne
des Amis —
10.12 2026**



Jean Brusselmans. *Les compagnons de l'art (détail)* [1939].
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

jeudi **10.12** 2026 à **17:30 & 19:00** FR
NL VISITES GUIDÉES SUIVIES D'UN DRINK

Rencontre entre Tapta et Donald Judd, deux artistes de la même génération, qui ont chacun – de part et d'autre de l'Atlantique – redéfini la sculpture en s'emparant de matériaux industriels.

Facette méconnue de l'une des figures majeures de l'art moderne belge, « Jean Brusselmans. L'artiste au travail » vous invite à suivre son geste créateur au plus près.

« The Americans : Part III », collage géant inspiré de l'« American way of life », dans lequel Saul Steinberg laisse libre cours à son inventivité.

L'inscription se fait par paiement de 15 € par personne (20 € pour les non-membres) sur le compte BE46 3100 4042 4636/BBRUBEBB de « Les amis des musées royaux Beaux-Arts Belgique ASBL », en mentionnant votre nom, le n° de votre carte de membre, la date, l'heure et la langue choisie (FR ou NL).
Pas d'inscription ni de paiement sur place.
Paiement avant le **25 novembre 2026** (pas de remboursement en cas d'absence).



**Entrée par le Musée d'Art ancien,
Rue de la Régence 3, 1000 Bruxelles**



Bruxelles est extraordinairement riche en initiatives d'art contemporain, galeries, musées petits et grands. Ce printemps, Sophie Gods nous a emmenés dans le haut de la ville bien sûr mais également au Wiels, à l'espace Vandenborgh et dans les Marolles. Où irons-nous cet automne/hiver ? Nul ne le sait, mais on est certain que notre guide nous surprendra encore.

Rejoignez l'équipe d'explorateurs en vous inscrivant par mail à moreforfriends@gmail.com.



Le format ne change pas !

5 samedis à 14:30 dans des lieux d'art connus ou moins connus qui changent à chaque visite ! **Nous avons sélectionné les samedis > 26.09, 3.10, 14.11, 5.12 2026 & 23.01 2027**



Attention ! Afin d'élargir l'accès à ces visites à plus de membres, nous avons décidé de donner la priorité, durant les 15 jours suivant l'envoi des Carnets, aux demandes des Amis n'ayant pas participé au Circuit précédent, c-à-d celui de l'hiver-printemps 2026. Les inscriptions seront traitées 15 jours après l'envoi du Carnet.

La participation aux frais est de 120 € par personne pour les 5 samedis. Exclusivement réservé aux Amis en ordre de cotisation. Inscription obligatoire par mail à moreforfriends@gmail.com. Nous vous prions d'attendre le mail de confirmation de votre inscription avant d'effectuer le virement.



More for friends offre des visites guidées aux Amis, tant aux MRBAB qu'en dehors.

Rejoindre les Amis des Musées Royaux, c'est soutenir nos Musées et profiter de leurs collections mais c'est aussi rejoindre un groupe d'amateurs d'art intéressés de découvrir ce qui se fait autour de nous. More for Friends offre des visites aux Amis. Le nombre d'inscrits est limité. Il ne nous est malheureusement pas possible d'accepter plus d'inscrits, même payants.

SEPTEMBRE 2026

24.09 2026 ► TERRITOIRES INTÉRIEURS. ANTO CARTE ET GUSTAVE VAN DE WOESTYNE au Musée Van Buuren

L'exposition met en regard les œuvres de deux artistes qui ont marqué la peinture belge du début du XX^e siècle. Van de Woestyne, figure du symbolisme flamand, et Carte, expressionniste ancré dans le monde rural wallon, partagent une sensibilité commune : la fascination pour la terre, pour les gestes simples du quotidien, pour la lumière qui traverse un paysage silencieux. Leurs œuvres, mises en dialogue dans les salles intimistes du Musée van Buuren, révèlent une quête similaire, celle d'un espace intérieur, d'une spiritualité discrète qui affleure dans chaque composition.

► Rendez-vous à **11:15** devant le Musée van Buuren,
Avenue Léo Errera, 41, 1180 Uccle. Visite en FR. **15 places offertes.**

OCTOBRE 2026

10.10 2026 ► JEAN BRUSSELMANS. PEINTRE PAR NATURE

Dès le début du XX^e siècle, Jean Brusselmans élabore une œuvre originale et audacieuse, à contre-courant des tendances artistiques de son temps, tout en restant solidement enracinée dans la tradition picturale. L'exposition rassemble près de 120 œuvres et invite à s'immerger dans son univers unique, à la croisée de l'abstraction et de la figuration. Des dialogues avec des contemporains tels que Paul Cézanne, Fernand Léger et Piet Mondriaan offrent un regard nouveau sur son œuvre. La première grande rétrospective consacrée à Brusselmans depuis 1980 !

► Rendez-vous à **13:15** à Bozar [meeting point groupe],
rue Ravenstein 3 à 1000 Bruxelles. Visite en FR. **15 places offertes.**

NOVEMBRE 2026

17.11 2026 ► RUBENS, DIEU DE LA PEINTURE ?

Il y a bientôt 450 ans, le 28 juin 1577, naissait Peter Paul Rubens. Retables monumentaux et scènes religieuses côtoient dans notre collection portraits et esquisses préparatoires pour de vastes compositions mythologiques. Sont également présents des études et des projets de décors pour plafonds et tapisseries. La collaboration de Rubens avec d'autres artistes, notamment Jan I Brueghel, est évoquée. Une approche comparative avec d'autres maîtres baroques tels Antoon van Dyck et Jacques Jordaens permet de mieux comprendre ce qui fait la singularité de ce génie.

► Rendez-vous à **13:45** dans le Forum des Musées Royaux des
Beaux-Arts de Belgique, rue de la Régence 3 à 1000 Bruxelles.
Visite en FR et NL. **2 x 15 places offertes.**

DECEMBRE 2026

03.12 2026 > BRUXELLES 1900 AU PETIT PALAIS, CÉZANNE AU GRAND PALAIS À PARIS

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique convient les Amis à découvrir avec un commissaire l'exposition « Bruxelles 1900 » qu'ils coproduisent avec le Petit Palais à Paris. Ce grand événement culturel nous permettra de redécouvrir le « Fin de siècle » et l'effervescence créative de la capitale belge à la Belle Époque, en mettant particulièrement en lumière l'essor de l'Art nouveau, la peinture, la sculpture, le mobilier et les arts décoratifs. Au Grand Palais, « Cézanne et nous » propose une immersion inédite dans l'œuvre de Paul Cézanne, illustrant son influence majeure et son héritage artistique auprès de maîtres tels que Gauguin, Matisse ou Picasso.

► **Rendez-vous à 11:00** devant l'entrée PMR du Petit Palais à Paris. Les personnes inscrites seront informées des autres modalités pratiques. Visite en FR. **20 places, participation aux frais : 20 €.**

12.12 2026 > ART ANTWERP

C'est avec plaisir que nous participerons à la fête de l'art contemporain dans la métropole anversoise ! Une occasion de redécouvrir cette ville passionnante !

► **Rendez-vous à 11:15** à Antwerp Expo, Jan van Rijswijklaan 191 à 2020 Anvers. Visite en FR et NL. **2 x 15 places offertes.**

JANVIER 2027

16.01 2027 > ERASME. PRINCE DES HUMANISTES

Ecrivain prolifique, Erasme a publié un grand nombre d'ouvrages dont les réflexions empreintes d'érudition, de sagesse et d'humanisme, sont encore brûlantes d'actualité. Au cours de sa vie d'itinérance, Erasme a séjourné à Bruxelles dans une maison qui a traversé les siècles. Plongeons-nous au cœur de

la Renaissance pour découvrir ce lieu d'exception et la vie de ce penseur que rien ne prédestinait à la célébrité.

► Rendez-vous à **13:45** à l'entrée de la Maison d'Erasmus, rue de Formanoir 31 à 1070 Anderlecht. Visite en FR. **20 places offertes.**

26.01 2027 > BRAFA

La Brussels Art Fair est une prestigieuse foire d'art de l'Antiquité à l'art moderne et contemporain.

► Rendez-vous à **11:15** au Hall 4 de Brussels Expo, Place de Belgique 1 à 1020 Bruxelles. Entrée, guide, verre de champagne et catalogue (1 pour 2 visiteurs). **20 places disponibles, participation aux frais : 20 €.**



INSCRIPTIONS

Dans le but d'élargir l'accès aux activités, les inscriptions seront limitées à 1 par personne (2 pour les membres protecteurs) durant les 20 jours suivant l'envoi du carnet. Après cette date, les places restantes seront remplies sur la base habituelle (premiers inscrits, premiers servis). Si plusieurs activités vous intéressent, merci de les mettre par ordre de préférence. L'inscription est obligatoire via le mail moreforfriends@gmail.com en mentionnant le nom, prénom, n° de carte de membre (ces activités sont réservées aux membres en ordre de cotisation à la date de l'événement). L'équipe « More for Friends » confirmera ou non votre inscription en fonction des places disponibles. Seule la confirmation de l'inscription permet d'accéder à la visite. Seules les inscriptions arrivant sur cette boîte mail seront prises en compte. Merci de nous avvertir de tout désistement le plus rapidement possible via moreforfriends@gmail.com. Merci pour votre compréhension !

MERCI À NOS PARTENAIRES !



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

**art
antwerp**

**ART
BRUSSELS**



Voyages &
excursions

**VOYAGES ET EXCURSIONS POUR
LES AMIS DES MRBAB
OCTOBRE 2026 > OCTOBRE 2027**



Photo: Eline Ubaghis

01.10 2026 > PERMEKE À JABBEKE, LE MUZEE À OSTENDE

Réf. 4005 – 145 € [autocar, déjeuner, entrées et guidance]

Le musée Permeke, installé dans la belle maison moderniste qu'occupait le peintre au sein de la verdoyante campagne des Polders, a rouvert ses portes. L'exposition « Les années anglaises (1914-1919) » présente des toiles de grand format aux couleurs intenses traitées à la brosse et au couteau. Ces années d'isolement ont vu naître les germes d'un parcours artistique hors du commun, inspiré par le modernisme et l'humanisme. Le MuZee d'Ostende, qui présente un éventail de l'art belge de 1830 à nos jours, déménage aux Galeries Vénitiennes à côté des Thermes pendant sa rénovation. L'exposition « Statuettes, l'art de la petite sculpture domestique » dévoile des œuvres de grands noms : Constant Permeke, Oscar Jespers, Marthe Donas ou Wim Delvoye.

15-20.10 2026 > LA GALICE CELTIQUE ET MYSTIQUE

Réf. 3946 – 2.645 € [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Au nord-ouest de l'Espagne, cette terre de légendes mêle les héritages celtiques, romains et souabes entre falaises vertigineuses et vallées verdoyantes. La splendide route côtière du Cap Fistera est ponctuée de villages de pêcheurs où se dressent des greniers de granit sur pilotis surmontés de croix aux symboles païens. La cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle accueille les pèlerins depuis le x^e siècle dans le plus impressionnant sanctuaire roman de la chrétienté. Sur la place de l'Obradoiro, son immense façade baroque rivalise avec le magnifique portail plateresque de l'Hôtel des Rois Catholiques. La charmante ville d'Orense s'enorgueillit de sa porte du Paradis. Non loin, monastères et ermitages s'accrochent aux pentes des Ribeiras Sacras, les spectaculaires gorges du Sil.

12.11 2026 > JENNY MONTIGNY À GAND

Réf. 4006 – 145 € [autocar, déjeuner, entrées et guidance]

Le Musée des Beaux-Arts de Gand met à l'honneur l'artiste gantoise Jenny Montigny. L'élève préférée d'Émile Claus se distingue par son approche de la vie en plein air et de l'existence rurale le long de la Lys, sa fascination pour les intérieurs et les portraits ainsi que sa représentation sensible de la maternité et de l'enfance. Nous longerons la Lys pour visiter la maison-musée Gevaert-Minne qui évoque les colonies d'artistes qui se sont installées dans le village de Laethem-Saint-Martin. Le premier groupe, actif vers 1900, avec Valerius de Saedeleer, George Minne, Gustave van de Woestyne, Albert Servaes, était plutôt symboliste, tandis que le deuxième groupe, avec Gustave De Smet, Constant Permeke, Frits Vanden Berghe, s'orientera vers l'expressionnisme.

26-29.11 2026 > MARIA LASSNIG ET EDVARD MUNCH À ZURICH, ROY LICHTENSTEIN ET RUTH ASAWA À BÂLE

Réf. 4007 – 1.795 € [autocar, demi-pension, entrées et guidance]

Le Kunsthaus de Zurich réunit pour la première fois l'artiste autrichienne Maria Lassnig et le peintre norvégien Edvard Munch pour démontrer que la peinture est un puissant moyen d'expression du l'intériorité. Le pop artiste Roy Lichtenstein tient la vedette au Kunstmuseum de Bâle avec Van Gogh et Hodler. À la Fondation Beyeler, Ruth Asawa abolit magistralement les frontières entre abstraction et figuration, art et artisanat. Dans le paysage romantique du parc de Baden Baden, le musée Frieder Burda célèbre l'œuvre de Simon Hantaï comme une fête sensuelle et vibrante de la couleur. Le Centre Pompidou Metz constituera une halte agréable avec une rétrospective de Séraphine de Senlis dont les toiles organiques captivent par leur dimension fantastique.

14.01 2027 > CHAGALL À MONS

Réf. 4050 – Prix à définir [autocar, déjeuner, entrées et guidance]

Le CAP de Mons présente, avec des œuvres inédites, la diversité des talents de Marc Chagall : un grand peintre mais aussi un sculpteur et un artisan de génie qui a établi un rapport de complicité créatrice avec les maîtres d'œuvres en tapisserie, céramistes, tailleurs de pierre, maîtres verriers. Face à la collégiale Sainte-Waudru, nous découvrirons le musée François Duesberg, un exceptionnel musée d'arts décoratifs, humaniste et didactique avec une prestigieuse collection de pendules, de majestueux bronzes dorés français, de superbes porcelaines, de somptueuses orfèvreries et de rares bijoux.

25-29.01 2027 > LE NOUVEAU MUSÉE DU CAIRE ET ALEXANDRIE

Réf. 4076 – 2.795 € jusqu'au 01.10.26 [après 2.945 €]

[avion, autocar, logement en pension complète, entrées et guidance]

Le GEM est implanté en lisière du plateau de Gizeh. Du dernier étage, on peut admirer les trois pyramides bâties au milieu du III^e millénaire avant notre ère. Le motif de la pyramide est d'ailleurs omniprésent sur les façades où il est décliné en panneaux d'albâtre. Près de 22 000 m² sont consacrés à la présentation des collections permanentes dont le mobilier funéraire de Toutankhamon et ses 4500 pièces. Cette ouverture tant attendue sera l'occasion d'un mini trip dans le Caire copte et islamique avec une excursion à Alexandrie pour découvrir la bibliothèque et le Musée gréco-romain dans sa superbe scénographie.

18.02 2027 > L'IMPRESSIONNISME BELGE À LA BOVERIE

Réf. 4064 – Prix à définir [autocar, déjeuner, entrées et guidance]

Une centaine d'œuvres seront réunies dans les espaces lumineux et raffinés de La Boverie, offrant un dialogue exceptionnel entre les maîtres français (Monet, Renoir, Pissarro, Sisley...) et leurs homologues belges (Ensor, Claus, Lemmen, Van Rysselberghe...). Ce face-à-face

inédit permettra d'explorer influences croisées, singularités nationales et chemins parallèles, dans une scénographie ambitieuse et résolument contemporaine. L'hôtel d'Ansembourg nouvellement restauré, est un merveilleux témoin architectural d'une maison bourgeoise du XVIII^e siècle et de son mobilier. Musée hors des sentiers battus et sans vitrine, il invite à rentrer dans l'intimité de ses propriétaires et donne l'impression qu'ils n'ont jamais quitté leur maison.

16-20-03 2027 > ROME INSOLITE ET SES MERVEILLES

Réf.4065 – Prix à définir [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Les églises de Rome cachent souvent des trésors méconnus ! L'Oratoire du Gonfalone est entièrement couvert de fresques du XVI^e s., exemple extraordinaire du maniérisme romain. L'église Saint-Louis des Français abrite trois magnifiques tableaux du Caravage. Des mosaïques oubliées du IX^e s. de la basilique Santo Prassede dévoilent d'imposants saints byzantins... aux auréoles carrées ! Des visites privées donnent accès aux appartements de la Princesse Isabelle dans le palais Collona, fresqués par Il Pinturicchio et ornés de peintures sur cuivre de Jan Bruegel I, au superbe palais Sacchetti décoré par Antonio da Sangallo ou encore au palais Patrizi, joyau d'architecture baroque. En franchissant l'Arc de Aceteri, on découvre une place avec des maisons médiévales où le temps s'est arrêté...

11-16.04 2027 > LA SLOVÉNIE CULTURELLE

Réf. 4066 – 2.695 € jusqu'au 15.11.26 [après 2.845 €]

[avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Châteaux et grottes se font concurrence en Slovénie, mais à Predjama les deux sont réunis avec cette forteresse de conte de fée creusée dans la falaise au fin fond d'une vallée. Au pied des Alpes Juliennes, le château médiéval de Bled domine un lac émeraude. Les villages

rivalisent de charme avec leurs maisons colorées tel Škofja Loka. La vallée de la Krka dévoile monastères et châteaux le long de rivières cristallines. À Ljubljana, les façades baroques côtoient des monuments du ^{xx}^e siècle conçus par l'architecte slovène Jože Plečnik. Le musée Cukrarna propose des expositions d'art contemporain dans une ancienne sucrerie. La Galerie Nationale abrite de belles collections du Moyen Âge au ^{xx}^e s. Sur la côte Slovène, la ville de Piran a des allures de « petite Venise » avec ses palais gothiques et Renaissance.

19-25.05 2027 > LA GRÈCE DU NORD ET LA MACÉDOINE

Réf. 4078 – Prix à définir [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

À l'écart des circuits touristiques, la Macédoine, berceau d'Alexandre le Grand, offre le visage d'une Grèce authentique aux parfums d'Orient ainsi que des paysages magnifiques entre mer Egée et montagnes balkaniques. Et quel patrimoine ! Thessalonique byzantine et ottomane, les tombes royales hellénistiques de Vergina, le sanctuaire de Dion consacré à Zeus, la puissante cité antique d'Amphipolis, le site de Philippes traversé par la fameuse Via Egnatia qui reliait l'Albanie à Constantinople, Kastoria la ville aux 72 églises, les monastères du Mont-Athos qui s'abordent par une jolie croisière sur le Golfe de l'Aghion Oros...

16-20.06 2027 > LA FRANCONIE ET LA ROUTE ROMANTIQUE avec Laurence Dehlinger

Réf. 4079 – Prix à définir [avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance]

Après avoir visité l'exposition du Städel Museum de Francfort sur « Le Jardin du Paradis vers 1400 », nous sillonnerons la Franconie au gré de vallées fluviales et de collines fertiles. Nous découvrirons la ville romantique de Wurtzbourg, encaissée dans une vallée

cernée de vignobles, avec sa célèbre Résidence, un des plus beaux palais baroques d'Allemagne orné de fresques de Tiepolo. À l'abri de ses remparts, dominant le Tauber, Rothenbourg concentre de nombreuses bâtisses médiévales sur un site spectaculaire en bordure de falaise. La ville impériale de Bamberg a gardé intact son héritage baroque. Nuremberg, capitale de la Franconie, présente dans son musée national, installé dans d'anciens couvents, une éblouissante collection qui privilégie Dürer, Brueghel, Holbein, Cranach...

SEPTEMBRE 2027 > L'OUBÉKISTAN

Réf. 4080 – Prix à définir (avion, autocar, logement en pension complète, entrées et guidance)

Aux confins de l'Asie centrale, l'Oubéikistan dévoile les trésors d'une histoire millénaire qui se découvre tout au long de la mythique Route de la Soie qui reliait la Chine à l'Occident. Au carrefour des civilisations, il conserve les vestiges des grands empires : de celui d'Alexandre le Grand à celui des tsars, en passant par ceux de Gengis Khan et de Tamerlan. De Samarcande à Khiva, en passant par Boukhara, ce pays fascine par son patrimoine architectural avec ses monuments parmi les plus prestigieux du monde musulman ou ceux légués par dix siècles d'architecture turco-mongole.

Le Musée de la Fondation de la ville d'Afrosiab abrite les vestiges archéologiques de la cité antique détruite par les Mongols. Sa pièce maîtresse, la « Fresque des Ambassadeurs » du VII^e siècle, illustre le faste de la dynastie locale des Ikhchidides.

OCTOBRE 2027 > LE PIÉMONT

Réf. 4081 – Prix à définir (avion, autocar, logement en demi-pension, entrées et guidance)

Élue capitale italienne de l'Art contemporain 2027, Alba fait dialoguer art, paysage et communauté. Sa cathédrale, riche en fresques, côtoie le Musée Civique retraçant son passé romain et médiéval et

de créatives galeries d'Art contemporain. La région de Monferato recèle des chefs-d'œuvre de l'art roman au gré de ses collines sinueuses émaillées de vignobles. De superbes bâtiments baroques et de vieux cafés bordent les boulevards de Turin. Le Musée Egizio abrite la deuxième plus grande collection égyptienne au monde. La Galleria Sabauda réunit dans l'écrin du Palazzo Reale l'une des plus prestigieuses collections italiennes et flamandes, de Duccio à Rubens. À l'ouest de Turin, l'impressionnante abbaye Sacra di San Michele voisine avec le Castello di Rivoli qui accueille un important musée d'Art contemporain.

ATTENTION

Les dates et destinations des voyages sont communiquées sous toute réserve de modifications.

**Pour les voyages et excursions,
contactez Virginie Descamps**

T +32[0]2 639 4653 **E-mail** virginie@preference.be

Pour les excursions : le paiement* est à effectuer avec nom et réf. sur le compte KBC au nom de Travel Team Consult and Representative S.A. – BE92 7440 6349 9223 [*le paiement confirme l'inscription et ne sera pas remboursé].

Preference Travel Team (Lic. A1652)

Rue des Francs 79, boîte 4 – 1040 Bruxelles

Become a Friend

Merci à tous les bénévoles !

La réussite de nos projets repose avant tout sur l'esprit d'équipe et la solidarité qui vous animent. Sans votre précieuse implication, nombre d'initiatives ne pourraient tout simplement pas voir le jour ni perdurer.

APPEL AU BÉNÉVOLAT

Vous avez le sens du contact, vous parlez plusieurs langues (FR, NL & EN sont les principales) et vous souhaitez aider les visiteurs à découvrir les merveilles des Musées royaux, rejoignez-nous !

N'hésitez pas, contactez dès aujourd'hui Isabelle Hoorickx la responsable du volontariat, pour échanger, poser vos questions et nous rejoindre. Merci d'envoyer un bref CV à volunteers@fine-arts-museum.be

Tapta meets Judd

DANS LE CADRE DU CYCLE COLLECTION MEETS

Figure incontournable de la sculpture belge contemporaine, Tapta [1926-1997] connaît aujourd'hui un regain d'attention mérité. Formée initialement au textile, l'artiste belge d'origine polonaise adopte un virage net dans les années 1980. Elle redéfinit entièrement sa pratique sculpturale en se tournant vers les matériaux industriels dont l'acier et le néoprène.

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique conservent deux œuvres qui jalonnent ce parcours. L'une d'elles, Neoflexibles 2, qui n'a plus été montrée au public depuis de nombreuses années, sera présentée à cette occasion.

Dans le cadre du cycle Collection Meets, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique construisent des dialogues entre leurs collections et celles d'autres collectionneurs. Cette édition propose la rencontre entre Tapta et Donald Judd [1928-1994], deux artistes de la même génération, qui ont chacun – de part et d'autre de l'Atlantique – redéfini la sculpture en s'emparant des matériaux industriels.



Tapta [[926-1997], *Angulaire*, n.d., © Maurice Verbaet.
Photo : Maurice Verbaet Studio, 2025, Collection Maurice Verbaet.

20.05 > 18.10 2026

Germaine Rimbout

Poésie. Couleur. Mouvement

DANS LA SALLE SPILLIAERT



Germaine Rimbout (1894 – 1973), *Nu agenouillé*. Plume, rehaussé à l'aquarelle sur papier 1959. KBR, Cabinet des Estampes. All rights reserved.

Marquée par le cubisme et le fauvisme, son œuvre évolue, après la Seconde Guerre mondiale, vers une abstraction libre et une palette de couleurs de plus en plus audacieuse. Une exposition portée autant par la force de l'œuvre que par la personnalité de l'artiste. Femme créatrice dans un univers alors encore largement dominé par les hommes, elle a su tracer son propre chemin. Son cheminement artistique incarne les tensions et les aspirations d'une époque.

En collaboration avec KBR

03.11 2025 > 09.05 2027

Saul Steinberg. The Americans. Expo '58 revisited

ESPACE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, NIVEAU +1

PARTIE 3

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique présentent *The road – South and West* et *Farmers – Middle West*, deux panneaux issus de *The Americans*, une œuvre monumentale de Saul Steinberg réalisée pour l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles.

Créée sur place pour le Pavillon américain, cette œuvre de plus de 70 mètres de long est un collage géant inspiré de l'« American way of life », dans lequel Steinberg laisse libre cours à son inventivité. Composée de huit panneaux thématiques, *The Americans* est aujourd'hui considérée comme un point culminant dans l'œuvre de l'artiste.



Saul Steinberg, *The Americans - Farmers - Middle West* [détail] [1958] © The Saul Steinberg Foundation / SABAM Belgium, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Photo : J. Geleyns - Art Photography.

Jean Brusselmans.

L'artiste au travail

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique dévoilent une facette méconnue de l'une des figures majeures de l'art moderne belge. Jean Brusselmans. « L'artiste au travail » vous invite à suivre son geste créateur au plus près : croquis préparatoires, peintures inachevées, archives personnelles et objets du quotidien reconstituent le cheminement artistique et presque intime de l'artiste.

Cette exposition est rendue possible grâce à un ensemble exceptionnel de dons et legs consentis par les héritiers de Brusselmans – plus de 300 dessins, 22 peintures et de nombreux documents d'archives, désormais entrés dans les collections des MRBAB. Parmi les pièces présentées : une estampe chinoise issue de sa collection personnelle et une broderie réalisée par son épouse d'un de ses dessins – des touches intimes qui révèlent l'homme derrière l'œuvre. Une présentation qui invite à explorer sous un angle inédit le processus créatif de Jean Brusselmans.



Jean Brusselmans, *Les compagnons de l'art* [détail] [1939],
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Become a Friend

Soutenez les projets des MRBAB et bénéficiez de nombreux avantages

-  Accès gratuit et illimité aux Musées d'art ancien, Magritte, Constantin Meunier
-  Audioguides gratuits pour les collections permanentes
-  Activités et voyages culturels pour les Amis
-  Invitations aux nocturnes à prix réduits
-  Réductions aux Museumshops

Via le lien www.becomeafriend.be
ou au comptoir INFO, rue de la Régence 3



**Offrez ou offrez-vous
une carte de membre !**

Become a Friend

 Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique

Formulaire d'inscription

- ☐ Membre adhérent – 50 €/an
- ☐ Membre adhérent & partenaire [2 cartes de membre] – 75 €/an
- ☐ Membre bienfaiteur – 100 €/an
- ☐ Membre bienfaiteur & partenaire [2 cartes de membre] – 150 €/an
- ☐ Membre protecteur – 100 €/an + don minimum de 150 €
- ☐ Membre protecteur & partenaire [2 cartes de membre] – 150 €/an + don minimum de 150 €
- ☐ Famille [2 parents ou grands-parents et 2 enfants ou petits-enfants de moins de 18 ans] – 85 €/an
- ☐ Duo [1 carte de membre nominative et 1 carte « invité »] – 200 €/an
- ☐ Jeune ami [de 18 à 25 ans] – 20 €/an

Cotisations BE32 3631 2340 9302 / BBRUBEBB

Dons BE81 6790 7542 9624 / PCHQBEBB

Nom | Prénom

.....

Adresse

.....

Code postal | Ville

.....

Tél. | E-mail

.....

Date | Signature

.....

À renvoyer aux Amis des MRBAB : rue du Musée 9, 1000 Bruxelles
friends@fine-arts-museum.be



www.becomeafriend.be